

Утверждены на заседании кафедры  
философии и социальных наук  
(протокол № 1 от 30 августа 2016 г.)

**Вопросы к зачету  
по дисциплине «Культурология»**

1. Проблема определения культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Определение, этапы становления, предмет, задачи, цель, структура и состав культурологии.
3. Методы культурологических исследований.
4. Проблема определения культуры, структуры, функции и типологии культуры.
5. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
6. Проблемы культуры в теориях З. Фрейда, К. Юнга.
7. Теория осевого времени К. Ясперса.
8. Западноевропейская концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
9. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
10. Теория социокультурной динамики в работах П.А. Сорокина.
11. Первобытная культура и ее характерные черты.
12. Миф и символ в первобытной культуре.
13. Характерные особенности культуры Месопотамии.
14. Основные достижения Месопотамии в науке, архитектуре, искусстве.
15. Культура Древнего Египта: сакральный характер знаний.
16. Основные достижения культуры Древнего Китая.
17. Своеобразие культуры Древней Индии.
18. Основные черты и достижения культуры Древней Греции.
19. Древнегреческая мифология.
20. Особенности и основные достижения культуры Древнего Рима.
21. Древнеримская мифология.
22. Семь классических чудес света.
23. Условия и истоки формирования средневековой культуры Западной Европы.
24. Основные черты духовной культуры Средних веков.
25. Романский и готический стили как отражение трансформации европейской средневековой культуры.
26. Возникновение и сущность христианства как явления культуры.
27. Основные черты культуры эпохи Возрождения и их отражение в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.
28. Гуманизм как ценностная основа эпохи Возрождения.
29. Понятие Реформации.
30. Культура Византии и Древней Руси в их сравнении.
31. Осмысление культуры Нового времени: новоевропейская культурная парадигма.
32. Культурные традиции эпохи Просвещения: барокко и классицизм.
33. «Классицизм», «сентиментализм», «романтизм», «реализм» в истории культуры.

34. Основные истоки и достижения культуры Древнерусского государства (письменность, просвещение, литература, архитектура, живопись).
35. Древнерусская икона: символика, основные сюжеты. Расцвет русской иконописи в IV – XV вв.
36. Отражение процесса централизации и укрепления самодержавной власти в русской духовной культуре (2-я половина XV – XVI вв.)
37. Русская культура XVII в. Возникновение светских элементов в культуре.
38. Основные черты культурного развития России первой четверти XVIII в.
39. Расцвет дворянской культуры России во второй половине XVIII в.
40. Культура России XIX в.: основные тенденции развития, достижения, имена.
41. Культура России конца XIX – XX в. Творческие и идейные искания в литературе и искусстве.
42. Особенности советской культуры.
43. Массовая культура в XX в.: понятие и роль в современном обществе.
44. Дихотомия «Восток-Запад». Западные и восточные деловые культуры.
45. Понятие «национальный характер». Особенности менталитета народов мира.
46. Постмодернизм в культуре XX столетия: идеи, имена, произведения.
47. Место и роль России в истории мировой культуры.
48. Отечественная культура в XXI в. – проблема культурного самоопределения.
49. Семь новых чудес света.
50. Мировая культура в начале III тысячелетия и глобальные проблемы человечества.

Заведующий кафедрой философии  
и социальных наук, канд. истор. наук, доцент

 В.Л. Маркин

Разработчик, канд. пед. наук, доцент

 Н.М. Лазарева