


АНО ВО «Межрегиональный открытый социальный институт»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой философии и социальных наук

 В.Л. Маркин
Протокол заседания кафедры
№ 1 «31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	<u>Культурология и религиоведение</u>
	(наименование)
образовательная программа	<u>38.03.02 Менеджмент «Финансовый менеджмент»</u>
форма обучения	<u>очная, заочная</u>

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА



доцент Лазарева Н.М.
канд. пед. наук
(должность, Ф. И. О., ученая
степень, звание автора(ов)
программы)

Йошкар-Ола, 2017

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Структура и содержания дисциплины	7
3. Оценочные средства и методические рекомендации по проведению промежуточной аттестации	27
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	40
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	42
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	43

1. Пояснительная записка

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся гуманистического мировоззрения, основанного на понимании многообразия культур, религий и глобальных проблем современности; развитие способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Место дисциплины в учебном плане:

Предлагаемый курс относится к дисциплинам базовой части образовательной программы 38.03.02 Менеджмент. Финансовый менеджмент.

Дисциплина «Культурология и религиоведение» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Начинает/продолжает формирование общекультурных компетенций:

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1) – 1/3 этап;

продолжает формирование общекультурных компетенций:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) – 2/2 этап;

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5) – 2/2 этап.

Этапы формирования компетенции (очная форма обучения)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Учебная дисциплина	Семестр	Этап
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Философия	2	1
		Культурология и религиоведение		
		ГИА	8	2
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	История	1	1
		Правоведение		
		Теория менеджмента (история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение)	1,2	
		Культурология и религиоведение	2	2
		ГИА	8	3
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Культура речи и деловое общение	1	1
		Введение в профессию		
		Культурология и религиоведение	2	2
		Управление конфликтами	3	3

		Социально-психологическая адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью	5	4
		ГИА	8	5

Этапы формирования компетенции (заочная форма обучения)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Учебная дисциплина	Семестр	Этап
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Философия	3	1
		Культурология и религиоведение	4	2
		ГИА	10	3
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	История	1	1
		Правоведение		
		Теория менеджмента (история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение)	1,2	
		Культурология и религиоведение	4	2
		ГИА	10	3
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Культура речи и деловое общение	1	1
		Введение в профессию		
		Культурология и религиоведение	4	2
		Управление конфликтами		
		Социально-психологическая адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью	5	3
		ГИА	10	4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- философские основы культурологии и религиоведения;- основные проблемы мировой и отечественной культуры;- общие тенденции развития истории мировой и отечественной культуры;- историю становления религиоведения;- особенности культа и обрядности современных религий, понимать смысл их мировоззренческих функций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать место и роль культуры в жизни человека и общества;- определять внутренние и внешние источники формирования культуры;- вычленять логику становления различных конфессий и их влияние на социально-духовные процессы в обществе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками освоения теоретических и методологических установок культурологического анализа действительности;- навыками культуры философского, культурологического и религиоведческого мышления, целенаправленно использовать богатый арсенал философских методов и процедур научно-теоретической деятельности.
ОК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- содержание понятий «культура», «цивилизация», «культурогенез», «социальные институты культуры», происхождение, морфология и функции культуры в обществе;- характеристики исторических типов культуры и религии;- состав и структуру современного культурологического знания и методы культурологических исследований;- способы приобретения, хранения и передачи социального опыта и базисных ценностей культуры;- основные культурологические концепции и направления;- место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;- характеристику понятия «профессиональная культура», «культурная компетентность» и «межкультурная коммуникация» и способы их формирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- объяснять феномен культуры и религии и их роль в человеческой жизнедеятельности;- оценивать достижения культуры на основе понимания исторического контекста их сознания;- видеть самоценность и преемственность традиций, художественных и религиозных сюжетов и образов культур разных исторических эпох;- анализировать работы и сравнивать взгляды знаменитых философов и культурологов;- ориентироваться в культурной среде современного общества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- быть способными участвовать в диалоге культур;- навыками ведения дискуссии по проблемам курса на семинарских занятиях;- навыками работы с исследовательской и справочной литературой к курсу.

ОК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности типологии культур, религии и менталитета разных народов; - о системе ценностных ориентаций, виды ценностей, социокультурные нормы; - о формировании личности в социокультурной среде, процессах социализации и инкультурации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять профессиональную деятельность с учетом морально-нравственных норм, опираясь на знания культурных и религиозных норм, ценностей, традиций; - устанавливать деловую коммуникацию с представителями других культур и религий, учитывая возможные различия в восприятии действительности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межличностной и межкультурной коммуникации на основе уважительного отношения к историческому наследию, культурным и религиозным традициям, социальных принципов гражданской позиции и гуманизма; - навыками работы в коллективе на основе толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям.
------	--

Формы текущего контроля успеваемости студентов: доклад; устный опрос; практические задания.

Формы промежуточной аттестации: зачет.

2. Структура и содержания дисциплины

Трудоемкость 3 зачетных единицы, 108 часов, из них:

очная форма обучения: 18 лекционных, 30 практических, 60 часов самостоятельной работы,

заочная форма обучения: 4 лекционных, 6 практических, 94 часов самостоятельной работы, 4 часа контроля.

2.1. Тематический план учебной дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов по учебному плану				
		Всего	Виды учебной работы			
			Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука	8	2	2	-	4
2	Основы теории культуры	8	2	2	-	4
3	Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы)	8	2	2	-	4
4	Типология культуры. Генезис культуры	6	-	2	-	4
5	Культура древних цивилизаций	8	2	2	-	4
6	Культура современных цивилизаций	6	-	2	-	4
7	Культурная дихотомия «Восток-Запад»	8	2	2	-	4
8	Феномен русской культуры.	8	2	2	-	4
9	Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.	6	-	2	-	4
10	Теоретические основы религиоведения	10	2	2	-	6
11	Типология религий	10	2	2	-	6
12	Мировые религии	10	-	4	-	6
13	Нетрадиционные религиозные культы и движения современности	12	2	4	-	6
	ИТОГО	108	18	30	-	60

(заочная форма обучения)

№ п/п раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов по учебному плану				
		Всего	Виды учебной работы			
			Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука	7	-	-	-	7
2	Основы теории культуры	7	-	-	-	7
3	Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы)	7	-	-	-	7
4	Типология культуры. Генезис культуры	7	-	-	-	7
5	Культура древних цивилизаций	7	-	-	-	7
6	Культура современных цивилизаций	8	-	1	-	7
7	Культурная дихотомия «Восток-Запад»	10	2	1	-	7
8	Феномен русской культуры.	9	2	-	-	7
9	Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.	8	-	1	-	7
10	Теоретические основы религиоведения	7	-	-	-	7
11	Типология религий	13	-	1	-	12
12	Мировые религии	8	-	1	-	7
13	Нетрадиционные религиозные культы и движения современности	6	-	1	-	5
	ИТОГО	104	4	6	-	94

2.2. Тематический план лекций:

№ п/п раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	2	3
1	Культурология как наука	2/-
2	Основы теории культуры	2/-
3	Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы)	2/-
5	Культура древних цивилизаций	2/-
7	Культурная дихотомия «Восток-Запад»	2/2
8	Феномен русской культуры.	2/2
10	Теоретические основы религиоведения	2/-
11	Типология религий	2/-
13	Нетрадиционные религиозные культы и движения современности	2/-
	ИТОГО	18/4

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Культурология как наука

План:

1. Определение, этапы становления, предмет, задачи, цель культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.
3. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Основы теории культуры

План:

1. Проблема определения культуры.
2. Предмет, задачи и функции культуры.

Тема 3. Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы)

План:

1. Культурология как наука, проблема определения культуры, ее структура и функции.

Тема 5. Культура древних цивилизаций

План:

1. Египетские пирамиды в Гизе.
2. Висячие сады Семирамиды.
3. Колосс Родосский.
4. Александрийский маяк на острове Фарос.
5. Храм Артемиды в Эфесе.
6. Статуя Зевса в Олимпии.

7. Мавзолей в Галикарнасе.

Тема 7. Культурная дихотомия «Восток-Запад»

План:

1. Особенности восточных и западных культур
2. Соотношение цивилизаций Востока и Запада

Тема 8. Феномен русской культуры.

План:

1. Культура Древней Руси.
2. Культура России Нового времени.
3. Русская культура XIX – нач. XX века.
4. Культура советского общества.
5. Русская культура в поисках самоидентичности.

Тема 10. Теоретические основы религиоведения

План:

1. Определение предмета религиоведения
2. Структура религиоведения
3. Методы исследования в религиоведении
4. Объект религиоведения
5. Элементы и структура религиоведения
6. Проблема определения религии
7. Функции религии в обществе

Тема 11. Типология религий

План:

1. Типологии религий. Политеизм, монотеизм, пантеизм
2. Происхождение и эволюция религии

Тема 13. Нетрадиционные религиозные культы и движения современности

План:

1. Новые религиозные движения.
2. Особенности новых (нетрадиционных) религиозных движений.

Основная литература

1. Лобазова, О.Ф. Религиоведение : учебник / О.Ф. Лобазова ; Российский государственный социальный университет. - 7-е изд., испр. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 468 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450769> (Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)

Дополнительная литература

1. Аникин, Д. А. Религиоведение: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Д. А. Аникин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 197 с. – (Бакалавр. Прикладной курс).

2. Викторов В.В. Культурология: учебник для студ. вузов по дисциплине «Культурология»; рек. МОН РФ / В. В. Викторов. – Доп. изд. - М.: Вузовский учебник; М.: Инфра-М, 2013. - 411 с.
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая; авт. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М, 2011. – 448 с.
4. Гуревич, П. С. Религиоведение: учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 573 с. – (Бакалавр. Академический курс).
5. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.
6. Культурология: Учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2007. – 495 с.
7. Культурология: учебник для студ. вузов, для бакалавров и специалистов; рек. НМС МОН РФ / Г. В. Драч [и др.]. - СПб.: Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения)
8. Лебедев, В. Ю. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, В. Ю. Викторов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 467 с. – (Бакалавр. Академический курс).
9. Лобазова О. Ф. Религиоведение: учебник / О.Ф. Лобазова; под ред. проф. В. И. Жукова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Дашков и К, 2010. – 487 с.
10. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 333 с.
11. Религиоведение: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 335 с. (Высшее образование: Бакалавриат).
12. Религиоведение: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. А. Ю. Рахманина. – М.: Юрайт, 2016. – 307 с. (Бакалавр. Академический курс.)
13. Религиоведение: Учебное пособие / под ред. М.М. Шахнович. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: 2012 – 448 с.
14. Солонин Ю. Н. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 566 с. — (Бакалавр. Академический курс).
15. Яблоков, И. Н. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков; под ред. И. Н. Яблокова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 371 с. – (Бакалавр. Академический курс).

2.3. Тематический план практических (семинарских) занятий

№ п/п раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	2	3
1	Культурология как наука	2/-
2	Основы теории культуры	2/-
3	Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы)	2/-
4	Типология культуры. Генезис культуры	2/-
5	Культура древних цивилизаций	2/-
6	Культура современных цивилизаций	2/1
7	Культурная дихотомия «Восток-Запад»	2/1
8	Феномен русской культуры.	2/-
9	Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.	2/1
10	Теоретические основы религиоведения	2/-
11	Типология религий	2/1
12	Мировые религии	4/1
13	Нетрадиционные религиозные культы и движения современности	4/1
	ИТОГО	30/6

Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1. Культурология как наука

План:

1. Возникновение и становление культурологии как науки.
2. Предмет, методы, задачи культурологии.
3. Структура культурологического знания.
4. Основные понятия культурологии

Задание 1. Прочитайте следующее определение культуры:

«Культура – это бытие человека в целом, выраженное в специфических комбинациях образов, представлений, звуков, слов, символов, смыслов, ценностей, действий, материальных объектов и предметов, то есть в культурных артефактах, понимаемых в качестве трансформированных содержаний внутреннего и внешнего миров человека, а также отношений между ними».

Проинтерпретируйте данное высказывание. Как вы его понимаете? Что хотел сказать его автор?

Тема 2. Основы теории культуры

План:

1. От обыденных представлений к научному понятию «культура».
2. Понятие «культура» в трудах античных философов.
3. Представление о культуре средневековых мыслителей.
4. Специфика понимания культуры в трудах итальянских гуманистов эпохи Возрождения и эпохи Просвещения.
5. Формирование «классической» модели культуры в XIX веке.
6. Оформление культурологии как науки в XX веке.
7. Различные подходы к определению содержания понятия «культура».
8. Понятие «культурология» в современном гуманитарном познании.
9. Культурология как наука.

Задание 1. Оценка культуры неоднозначна. Рассмотрите предложенные вам определения культуры и определите, с точки зрения каких подходов к культуре они сформированы. Назовите представителей данных подходов.

1. Культура делает человека зависимым от общества, в котором он живет.
2. Культура дает человеку возможность развивать свои творческие способности.
3. Культура делает человека лучше, чище, благороднее.
4. Культура выделяет человека из природы и дает ему ощущение превосходства над природным миром, которым человек пользуется во вред себе и окружающей среде.
5. Культура выделяет человека как биосоциальное существо из животного мира и позволяет ему организовать свою жизнь по законам, основанным не на принципах биологического естественного отбора, а на постулатах морали.
6. Культура позволяет человеку преобразовывать окружающий мир, нарушая законы его естественного развития.

Тема 3. Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы).

План:

1. Концепции культуры второй половины XIX, начала и середины XX веков
2. Культурологические направления
3. Культурологические концепции
4. Морфологическая концепция локальных культур О. Шпенглера.
5. Социологическая концепция культуры Макса и Альфреда Вебера.
6. Игровая модель культуры Й. Хейзинги.
7. Концепция В. Шубарта.
8. Культурологические концепции 60-90-х годов XX в.
9. Концепция культуры А. Тойнби.

Задание 1.

Существует два подхода к периодизации культуры: универсалистский и локальный. Прочитав текст, определите, о каком из них идет речь. Существует два основных подхода... Первый из них заключается во взгляде на всемирную историю как на единый процесс поступательного, восходящего развития человечества. Возник такой подход давно. Он нашел свое проявление и в вычленении таких основных стадий истории человечества, как дикость, варварство и цивилизация (А. Фергюсон и т.д.). Этот подход присутствует и в выделении в истории цивилизованного человечества вначале трех, а затем четырех всемирно-исторических эпох: древневосточной, античной, средневековой и новой.

Тема 4. Типология культуры. Генезис культуры.

План:

1. Типология культур и разнообразие типологий.

2. Диалог как форма бытия культуры.
3. Россия как евразийский тип культуры.

Задание 1. Объясните, о каком явлении в русской культуре идет речь. Приведите свои примеры данного явления. Иногда крестьянин, спасаясь от духов, ограждается молитвой или кропит святой водой углы, но чаще идет к колдуну, знахарю. И не надо думать, что обращающийся к колдуну испытывает те же чувства, что западные Фаусты, продающие душу черту. Ничуть не бывало: баба, ходившая снимать «килу» к колдуну не чувствует себя согрешившей. Она с чистым сердцем будет после этого ставить свечи в церкви и поминать там своих покойников. В её сознании церковь и колдун – просто разные департаменты, и церковь, властная спасти её душу, не может спасти её от дурного глаза, а колдун, лечащий её ребёнка от криксы, не властен молиться за её умершего мужа.

Тема 5. Культура древних цивилизаций.

План:

1. Понятие "древние цивилизации". Признаки цивилизации. Типологические особенности древневосточных культур.
2. Боги, мироздание, человек в мифологии Древнего Востока.
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Вавилона и Ассирии.
5. Религия и искусство Древнего Египта.
6. Особенности культуры Древней Индии
7. Цивилизация Древнего Китая

Задание 1. Прочтите два отрывка из работы К. Ясперса «Смысл и постижение истории» (М., Республика 1994).

1. «...произошел – и происходит по сей день – полный отрыв человека от почвы, традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции...По этому человек живет либо в состоянии глубокой неудовлетворенности собой, либо отказывается от самого себя, чтобы превратиться в функционирующую деталь машины, не размышляя предаться своему витальному существованию, теряя свою индивидуальность, перспективу прошлого и будущего, и ограничиться узкой полоской настоящего, чтобы, изменяя самому себе стать легко заменяемым и пригодным для любой поставленной перед ним цели, пребывать в плену раз и навсегда данных, непроверенных, неподвижных, недиалектичных, легко сменяющих друг друга иллюзорных достоверностей». (К. Ясперс. Стр.115).

2. «С помощью современной техники связь человека с природой проявляется по-новому. Вместе с необычайно усилившимся господством человека над природой, возникает угроза, того, что природа, в свою очередь, в неведомой ранее степени подчинит себе человека. Под воздействием действующего в современных условиях человека природа становится подлинным его тираном. Возникает опасность того, что человек задохнется в той своей второй природе, которую он технически создает, тогда как по отношению к покоренной природе, постоянно трудясь в поте лица, чтобы сохранить свое существование, человек представляется нам сравнительно свободным» (Там же).

Проинтерпретируйте данные высказывания. Как вы их понимаете? Что хотел донести читателю К. Ясперс?

Тема 6. Культура современных цивилизаций.

План:

1. Понятие культуры и цивилизации.
2. Закономерности культурно-исторического процесса.
3. Научно-технический прогресс и развитие культуры.

Задание 1. Прочитав текст, определите, в рамках какого направления могла возникнуть подобная оценка русской культуры? Насколько такой взгляд распространен в современности? Кто из русских мыслителей его придерживался? Божии дары – история и природа сделали русского человека именно таким. В этом нет его заслуги, но этим определяется и задача русского народа: быть таким со всей возможной полнотой и творческой силой, блюсти свою духовную природу, не соблазняться чужими укладами, не искажать своего духовного лица искусственно пересаживаемыми чертами и творить свою жизнь и культуру именно этим духовным актом.

Тема 7. Культурная дихотомия «Восток-Запад».

План:

1. Дихотомия «Восток-Запад»
2. Понятие
3. «Запад» и «Восток» как понятия культурологии
4. Восток
5. Запад
6. Отличительные черты западной и восточной культур
7. Особенности культуры России
8. Русская культура как синтез разных культур
9. Восток и Запад в русской культуре
10. Западники
11. Славянофилы

Задание 1. Прочитайте текст и определите, о каком культурном процессе здесь идет речь: В одном греческом источнике рассказывается, что индийский царь Паталипутры обратился к Антиоху с просьбой купить и прислать ему сладкого вина, сушеных фиг и философа-софиста. Антиох ответил: «Мы пошлем вам фиг и вина, но законы в Греции запрещают продавать софистов»... Греция и Индия были связаны друг с другом с древнейших летописных времен, а в более поздний период между Индией и находившейся под влиянием эллинизма Западной Азией поддерживались тесные связи. На протяжении длительного периода связи между этими двумя древними цивилизациями должен был существовать и активный обмен в области мышления и культуры. В некоторых греческих книгах сохранилось предание о том, что образованные индийцы посетили Сократа и задавали ему вопросы. Особенно сильное влияние индийской философии испытал на себе Пифагор.

Тема 8. Феномен русской культуры.

План:

1. Этногенез и культурная история славян. Мир славянского язычества.
2. Историко-культурный контекст христианизации Руси.
3. Древнерусское государство и православная Церковь: византийское наследие
4. Духовные идеалы древнерусской культуры
5. Художественные открытия древнерусской культуры
6. Кризис традиционализма: причины и исторические последствия церковного раскола.
7. Культурное значение петровских реформ.
8. Послепетровская Россия. Сложение дворянско-аристократической культуры.

9. Русская литература и искусство XVIII века в контексте культурной истории Западной Европы.
10. Российская империя в XIX веке: социально-политический аспект
11. Русская классическая литература: образы, идеи, прозрения.
12. Эстетические направления и борьба идей в русском искусстве XIX века
13. Сложение русской композиторской школы. Великая музыкальная классика
14. Особенности развития философской мысли в России во втор. пол. XIX века
15. Русский религиозно-философский ренессанс.

Задание 1.

Прочитав отрывок из романа К. Кизи «Полет над гнездом кукушки», определите, каким подходом к культуре обусловлено описываемое поведение. Приведите свои примеры подобного отношения к другой культуре.

Двери машины открываются разом, и вылезают трое – двое спереди, один сзади. Идут вверх по склону к нашей деревне, и вижу, что первые двое – мужчины в синих костюмах, а третий, что сзади вылез, – седая старуха, одетая в твердое и тяжелое, как броня. Выбрались из полыни на наш лысый двор уже потные и запыхавшиеся. Первый мужчина останавливается и оглядывает деревню. Он коротенький, круглый, в белой широкополой шляпе. Качает головой при виде хлипких решеток для вяленья, старых автомобилей, курятников, мотоциклов и собак.

– Вы видели в своей жизни что-нибудь подобное? Нет, правда? Клянусь богом, вы видели?

Он снимает шляпу, промокает красную резиновую голову носовым платком, аккуратно, словно боится что-нибудь растрепать – носовой платок или клочки влажных слипшихся волос.

– Можете себе представить, чтобы люди хотели так жить? Скажите, Джон, а? – Он говорит громко, не привык к шуму водопада. Джон вздернул густые седые усы к самым ноздрям, чтобы не слышать запаха моих лососей.

Шея и щеки у него в поту, и спина синего пиджака тоже пропотела насквозь. Он записывает в блокноте, он поворачивается на месте, оглядывает нашу хибарку, наш палисадник, мамины красные, зеленые и желтые выходные платья, сохнувшие на веревке, наконец описал полный круг и снова повернулся ко мне, глядит на меня так, как будто видит в первый раз, – а я от него всего в двух метрах. Он нагибается ко мне, щурится, снова поднимает усы к носу, как будто это я воняю, а не рыба.

– Где, ты думаешь, его родители? – Спрашивает Джон. – В доме? Или на водопаде? Раз уж мы здесь, можем с ним все обговорить.

– Я лично в эту хибару не войду, – отвечает толстый.

– В этой хибаре, Брикенридж, – говорит сквозь усы Джон, – обитает вождь, человек, с которым мы должны вести переговоры, благородный предводитель этого народа.

– Переговоры? Не моя работа. Мне платят за оценку, не за братание.

Тема 9. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

План:

1. Понятие "глобальные проблемы современности" и их особенности
2. Типы глобальных проблем современности и их содержание

Задание 1

1. Руководители современного Сингапура считают, что успехи в управлении экономикой страны в последнее десятилетие объясняются возвратом к соблюдению норм конфуцианства. Как вы думаете, каких?

2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Стремление к новаторству, характерное для китайской культуры, обусловлено канонами даосизма и индуизма».

3. Какие особенности китайской культуры прочитываются в приведенном фрагменте: «Почерк ушедшей государыни- супруги при всей его утонченности отличался некоторой неуверенностью, не говоря уже о скудости оттенков. В наши дни лучше многих владеет кистью Найсино из дворца Красной птицы, но и ее можно упрекнуть в чрезвычайной изощренности, вычурности...».

Тема 10. Теоретические основы религиоведения

План:

1. Определения религии
2. Детерминации религии
3. Элементы и структура религии

Задание 1

1. Какие особенности конфуцианской ментальности обусловили восприятие идеи социализма в Китае?

2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Идеал благородного мужа в даосской традиции содержит следующие черты: – естественность, – человеколюбие, – чувство долга, – пренебрежение к образованию».

3. Какие особенности китайской культуры прочитываются в нижеприведенном фрагменте? Дайте исчерпывающий комментарий. «Сам министр, уединившись в главном доме, приступил к составлению ароматов по двум предписаниям государя Сева...».

Тема 11. Типология религий.

План:

1. Сравнительный метод в религиоведении и лингвистическая типология религий М. Мюллера.
2. Морфологические классификации религий. Типология религий К.П. Тиле.
3. Различные принципы типологии религий: географические, философские, феноменологические и социологические.
4. Динамико-типологический подход П. Тиллиха.

Задание 1

1. В китайской культуре солнце традиционно ассоциируется с левой стороной, земля – с правой. Продолжите ряд ассоциаций и определите предписания древней «Книги установлений»: Мужчинам приличествует ходить по ... стороне улицы, держаться ... , усаживаясь за стол и ложась в супружескую постель.

2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «В священном писании даосов сказано: “Идеальный человек, исповедующий даосизм, стремится к знаниям и совершенству души”».

3. Какие особенности японской культуры прочитываются в нижеприведенном фрагменте? «Стояли последние дни Первой луны, и, воспользовавшись наступившим затишьем как в государственной, так и в частной жизни, Гэндзи решил заняться составлением ароматов».

Тема 12. Мировые религии.

План:

1. Общая характеристика мировых религий.
2. История возникновения первой из мировых религий — буддизма. Духовный путь ее основателя учредителя.
3. Основы буддийского вероучения.
4. Религиозные институты буддизма.
5. Особенности буддийского религиозного культа.
6. История возникновения и становления христианства.
7. Иисус Христос — Учитель и Бог.
8. Основы христианского вероучения.
9. Раскол христианства на три главных конфессии.
10. Важнейшие отличия трех ветвей христианства.
11. История возникновения ислама, жизнь и деятельность его основателя.
12. Основы мусульманского вероучения.
13. Шариат - правовая основа жизни мусульманского общества.
14. Особенности мусульманского религиозного культа.
15. Религиозные институты ислама.

Задание 1

1. В традиционной китайской медицине анатомирование никогда не включалось в программу обучения императорских медицинских школ. Почему?
2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Если благородный муж желает исправления народных нравов, он обязательно должен начать с просвещения», – так считают представители конфуцианства.
3. Какие особенности китайской культуры прочитываются в нижеприведенном фрагменте? «Однажды утром, когда шел изумительный снег, нужно было сообщить кое-что одному человеку, и я отправил ему письмо, в котором ничего не написал о снегопаде. “Можно ли понять, – писал он мне в ответ, – чего хочет человек, который до такой степени лишен вкуса, что ни словом не обмолвился, как ему понравился этот снег? Сердце ваше еще и еще раз достойно сожаления”».

Тема 13. Нетрадиционные религиозные культы и движения современности.

План:

1. Основные тенденции эволюции религии. Предпосылки, специфика и классификация новых синкретических религиозных движений.
2. Постхристианские движения: Мормоны, Церковь Унификации.
3. Постисламские движения: Бахаиты. Постиндуистские движения: Международное общество Сознания Кришны. Трансцендентальная медитация.
4. Постбуддистские движения: Сайентология, Аум Синрикё, культы «Нового Времени». Теософия. Антропософия. Агни Йога.
5. Неоязычество.

Задание 1

1. Охарактеризуйте культуру как структурное образование.
2. Верны ли следующие определения ментальности: – ментальность – это духовная жизнь общества; – ментальность – это стереотипы мышления; – ментальность – это чувства и эмоции; – ментальность – это способ восприятия мира, стиль мышления. 3. Исправьте ошибки в рассуждении: «Ментальная структура оборудования была представлена в громоздкой схеме».

Основная литература

1. Лобазова, О.Ф. Религиоведение : учебник / О.Ф. Лобазова ; Российский государственный социальный университет. - 7-е изд., испр. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2017. - 468 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450769> (Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)

Дополнительная литература

1. Аникин, Д. А. Религиоведение: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Д. А. Аникин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 197 с. – (Бакалавр. Прикладной курс).
2. Викторов В.В. Культурология: учебник для студ. вузов по дисциплине «Культурология»; рек. МОН РФ / В. В. Викторов. – Доп. изд. - М.: Вузовский учебник; М.: Инфра-М, 2013. - 411 с.
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая; авт. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М, 2011. – 448 с.
4. Гуревич, П. С. Религиоведение: учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 573 с. – (Бакалавр. Академический курс).
5. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.
6. Культурология: Учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2007. – 495 с.
7. Культурология: учебник для студ. вузов, для бакалавров и специалистов; рек. НМС МОН РФ / Г. В. Драч [и др.]. - СПб.: Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения)
8. Лебедев, В. Ю. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, В. Ю. Викторов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 467 с. – (Бакалавр. Академический курс).
9. Лобазова О. Ф. Религиоведение: учебник / О.Ф. Лобазова; под ред. проф. В. И. Жукова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Дашков и К, 2010. – 487 с.
10. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 333 с.
11. Религиоведение: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 335 с. (Высшее образование: Бакалавриат).
12. Религиоведение: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. А. Ю. Рахманина. – М.: Юрайт, 2016. – 307 с. (Бакалавр. Академический курс.)
13. Религиоведение: Учебное пособие / под ред. М.М. Шахнович. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: 2012 – 448 с.
14. Солонин Ю. Н. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 566 с. — (Бакалавр. Академический курс).
15. Яблоков, И. Н. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков; под ред. И. Н. Яблокова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 371 с. – (Бакалавр. Академический курс).

2.4. Тематический план самостоятельной работы

№ п/п раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	2	3
1	Культурология как наука	4/7
2	Основы теории культуры	4/7
3	Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы)	4/7
4	Типология культуры. Генезис культуры	4/7
5	Культура древних цивилизаций	4/7
6	Культура современных цивилизаций	4/7
7	Культурная дихотомия «Восток-Запад»	4/7
8	Феномен русской культуры.	4/7
9	Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.	4/7
10	Теоретические основы религиоведения	6/7
11	Типология религий	6/12
12	Мировые религии	6/7
13	Нетрадиционные религиозные культы и движения современности	6/5
	ИТОГО	60/94

Содержание самостоятельной работы

Тема 1. Культурология как наука

Вопросы для самостоятельной работы

1. Какова этимология (происхождение) слова «культура»?
2. Как соотносятся между собой культура и природа (натура)? Проанализируйте мысль Гегеля о том, что культура – это вторая природа.
3. Как это латинское слово связывается с понятием деятельности и с понятием ценности?
4. Может ли существовать культура вне человеческого общества? Антропогенез и культурогенез: одновременны ли эти процессы или последовательны?
5. Каковы главные ценности античной культуры?
6. В чем заключается культурная доминанта (главная ценность, идея, смысл) средневековой культуры?
7. Что такое классическая концепция культуры и как она согласуется с основными идеалами эпохи Просвещения?
8. Каково современное состояние изучения понятия культуры?
9. В чем причина многообразия (более 500) определений культуры в наше время?

Тема 2. Основы теории культуры

Вопросы для самостоятельной работы

1. Чем занимается культурология?
2. Чем вызвано многообразие в определениях культуры?
3. Как можно типологизировать подходы к выявлению специфики культуры?

4. Верно ли, что культура противостоит природной основе человека?
5. Что позволяет говорить о культуре как об антропологическом феномене?
6. Какие варианты типологии культур вам известны? На основе каких типологических принципов они построены?
7. Перечислите и объясните функции культуры.
8. Покажите сложность структуры культуры. Какие элементы она в себя включает?
9. Что понимается под цивилизацией в культурологии?
10. Чем отличаются формационный и цивилизационный подходы к культуре?

Тема 3. Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (Основные научные подходы)

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем причины возникновения критического мировосприятия человека на рубеже XIX–XX веков?
2. Причины появления иррационализма и интуитивизма в мировоззрении конца XIX века.
3. Сравните художественные и мировоззренческие установки импрессионизма и постимпрессионизма.
4. Смысл понятия «кризис культуры» рубежа XIX–XX веков.
5. Проблема человека в культуре XX века: новые тенденции миропонимания.
6. Что представляет собой феномен «массовой культуры»?
7. Феномен «тоталитарной культуры».
8. Каковы основные черты модернизма и постмодернизма в искусстве?

Тема 4. Типология культуры. Генезис культуры.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое типология культуры?
2. Назовите персоналии ученых, занимавшихся изучением и разработкой этих вопросов.
3. Что лежит в основе классификации и типологизации культуры?
4. Перечислите и дайте основные характеристики наиболее важным принципам типологизации культуры.
5. Что такое тип культуры, как вы это понимаете и можете объяснить?
6. Какие исторические типы культуры вам известны?
7. Что такое периодизация культурного процесса?
8. Что такое “топос” и “хронос”?

Тема 5. Культура древних цивилизаций

Вопросы для самостоятельной работы

1. Охарактеризуйте тип духовной культуры древних цивилизаций.
2. Где и когда возникла первая в мире письменность?
3. Назовите тип культуры шумеро-аккадской цивилизации.
4. Назовите самый древний из известных литературных памятников?
5. Назовите направления архитектуры, характерные для древних цивилизаций.
6. Что такое город-полис?
7. Какие музыкальные инструменты были в Месопотамии?
8. Что такое панвавилонизм?
9. Каких египетских богов вы знаете?
10. Какие культы характерны для культуры Древнего Египта.
11. Относится ли культура Древнего Египта к ирригационным культурам?
12. Назовите вид письменности Древнего Египта.

13. Когда Египет стал провинцией Римской империи?
14. Какие литературные памятники Древнего Египта вы знаете?
15. Назовите культуры народов Мезоамерики

Тема 6. Культура современных цивилизаций

Вопросы для самостоятельной работы

1. Существует ли кризис современной культуры и цивилизации? Если да, то в чем он проявляется?
2. «Культура не есть нечто, возникающее из хаоса. Хаос и бескультурье не сзади, не впереди, не сбоку, а окружает каждую историческую точку..., каждую точку культурного существования внутри самой культуры» (М. Мамардашвили). Сформулируйте свое отношение к позиции автора.
3. Приведите различия между понятиями «культура» и «цивилизация».

Тема 7. Культурная дихотомия «Восток-Запад»

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое Восточный и Западный типы культуры?
2. Что такое «серединные» культуры?
3. Культуры каких народов относят к специфическим культурам?
4. Каковы главные отличительные особенности культуры Востока?

Тема 8. Феномен русской культуры

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем суть концепции славянофилов?
2. В чем суть концепции западников?
3. Как объясняется своеобразие России в теории «культурно-исторического типов» Н. Я. Данилевского?
4. Что такое идеология евразийства?
5. Каков взгляд на особенности культурного развития России Н. А. Бердяева?
6. Согласны ли вы с характеристикой российского менталитета, данной Н. А. Бердяевым? Как вы сами можете охарактеризовать особенности российского менталитета?
7. В чем особенности культуры эпохи Древней Руси (Киевской Руси)?
8. Что такое двоеверие в культуре Киевской Руси?
9. В чем особенности культурного развития Руси в эпоху татаро-монгольского ига?
10. Что такое этнокультурная самоидентификация?
11. Когда и почему произошла этнокультурная самоидентификация русского народа?
12. В чем особенности культурного развития России в эпоху Московского царства (XV—XVI вв.)?
13. Какова роль реформ Петра I для культурного развития России.
14. В чем особенности русской культуры советского периода, ее проблемы и достижения?
15. В чем проявляются тенденции универсализации в мировом культурном процессе в современном мире?

Тема 9. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и личность. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое цивилизация?

2. Каково соотношение культуры и цивилизации? Как они взаимодействуют между собой?
3. Что выступает в качестве универсалий культуры в классической модели?
4. Каковы важнейшие функции культуры?
5. В чем сущность массовой культуры?
6. Как Вы понимаете элитарную культуру?
7. Какие основные подходы к цивилизации Вы знаете?
8. В чем сущность теории постиндустриального общества?
9. Каковы основные характеристики информационного общества?
10. В чем сущность феномена глобализации?
11. Каково соотношение культуры и природы? Как они взаимодействуют между собой?
12. Каково соотношение культуры и личности? Как они взаимодействуют между собой?
13. Каково соотношение культуры и общества? Как они взаимодействуют между собой?
14. Каково соотношение культуры и глобальных проблем современности? Как они взаимодействуют между собой?

Тема 10. Теоретические основы религиоведения.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Приведите типологию религий.
2. Охарактеризуйте происхождение и типологию религий.
3. Чем обуславливается потребность в такой науке как религиоведение?
4. Что такое религиоведение?
5. Назовите структурные части религиоведения?
6. Что является предметом и методом в религиоведении?

Тема 11. Типология религий.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Дайте классификации религии.
2. Чем обусловлено возникновение религии?
3. Какое место, по вашему мнению, занимает вера в жизни человека?
4. Какое место занимает религия в жизни общества?
5. Что составляет структуру религии?

Тема 12. Мировые религии.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Перечислите предпосылки возникновения мировых религий.
2. Буддизм – первая мировая религия.
3. Авраамические религии: иудаизм, христианство и ислам.

Тема 13. Нетрадиционные религиозные культы и движения современности

Вопросы для самостоятельной работы

1. Назовите новые религиозные движения.
2. Назовите особенности новых (нетрадиционных) религиозных движений.
3. Приведите классификацию нетрадиционных религий.
4. Что такое деструктивные культы?

Основная литература

1. Лобазова, О.Ф. Религиоведение : учебник / О.Ф. Лобазова ; Российский государственный социальный университет. - 7-е изд., испр. - Москва : Издательско-

торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 468 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450769> (Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)

Дополнительная литература

1. Аникин, Д. А. Религиоведение: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Д. А. Аникин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 197 с. – (Бакалавр. Прикладной курс).

2. Викторов В.В. Культурология: учебник для студ. вузов по дисциплине «Культурология»; рек. МОН РФ / В. В. Викторов. – Доп. изд. - М.: Вузовский учебник; М.: Инфра-М, 2013. - 411 с.

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая; авт. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М, 2011. – 448 с.

4. Гуревич, П. С. Религиоведение: учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 573 с. – (Бакалавр. Академический курс).

5. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.

6. Культурология: Учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2007. – 495 с.

7. Культурология: учебник для студ. вузов, для бакалавров и специалистов; рек. НМС МОН РФ / Г. В. Драч [и др.]. - СПб.: Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения)

8. Лебедев, В. Ю. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, В. Ю. Викторов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 467 с. – (Бакалавр. Академический курс).

9. Лобазова О. Ф. Религиоведение: учебник / О.Ф. Лобазова; под ред. проф. В. И. Жукова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Дашков и К, 2010. – 487 с.

10. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 333 с.

11. Религиоведение: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 335 с. (Высшее образование: Бакалавриат).

12. Религиоведение: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. А. Ю. Рахманина. – М.: Юрайт, 2016. – 307 с. (Бакалавр. Академический курс.)

13. Религиоведение: Учебное пособие / под ред. М.М. Шахнович. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: 2012 – 448 с.

14. Солонин Ю. Н. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 566 с. — (Бакалавр. Академический курс).

15. Яблоков, И. Н. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков; под ред. И. Н. Яблокова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 371 с. – (Бакалавр. Академический курс).

Перечень тем докладов по дисциплине «Культурология и религиоведение»

1. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского
2. Концепция «кризиса культуры» О.Шпенглера
3. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби
4. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда

5. Концепция коллективного бессознательного К.Юнга
6. Символические концепции культуры Э.Кассирера и А.Ф.Лосева
7. Игровая концепция культуры Й.Хейзинга
8. Концепция осевого времени К.Ясперса
9. Концепция «идеальных типов» М.Вебера
10. Семиотическая концепция культуры.
11. Культура как текст в работах Ю. М. Лотмана
12. Концепция социологии культуры П.А.Сорокина
13. Синкретизм первобытной культуры.
14. Тотемизм.
15. Анимизм.
16. Фетишизм.
17. Магия
18. Египетские пирамиды в Гизе
19. Висячие сады Семирамиды
20. Колосс Родосский
21. Александрийский маяк на острове Фарос
22. Храм Артемиды в Эфесе
23. Статуя Зевса в Олимпии
24. Мавзолей в Галикарнасе
25. Великая китайская стена
26. Колизей
27. Мачу-Пикчу
28. Петра
29. Тадж-Махал
30. Чичен-Ица
31. Статуя Христа-Искупителя
32. Американская деловая культура,
33. Западноевропейская деловая культура;
34. Японская деловая культура,
35. Китайская деловая культура,
36. Деловая культура стран ислама.
37. Русская деловая культура.
38. Культура и природа.
39. Культура и личность.
40. Культура и общество
41. Культура и глобальные проблемы современности.
42. Славянское язычество
43. Религии Месопотамии
44. Религия и мифология Древнего Египта
45. Религия в Древней Греции
46. Религия в Древнем Риме
47. Религии Древнего Китая (даосизм, конфуцианство)
48. Религия Древней Японии (синтоизм)
49. Религия Древней Индии (брахманизм, индуизм)
50. Буддизм – первая мировая религия
51. Авраамические религии: иудаизм
52. Авраамические религии: христианство
53. Авраамические религии: ислам
54. Неохристианские объединения.
55. Неоориенталистские течения.
56. Сатанинские группы.

- 57. Оккультизм.
- 58. Целительские культы.
- 59. Деструктивные культы.

Средство оценивания: доклад

Шкала оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;
- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;
- автор отвечает на вопросы аудитории;
- показано владение специальным аппаратом;
- выводы полностью отражают поставленные цели и содержание работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- доклад четко выстроен;
- демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;
- докладчик не может ответить на некоторые вопросы;
- докладчик уверенно использовал общенаучные и специальные термины;
- выводы докладчика не являются четкими.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- доклад зачитывается;
- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно;
- докладчик не может четко ответить на вопросы аудитории;
- показано неполное владение базовым научным и профессиональным аппаратом;
- выводы имеются, но они не доказаны.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- содержание доклада не соответствует теме;
- отсутствует демонстрационный материал;
- докладчик не может ответить на вопросы;
- докладчик не понимает специальную терминологию, связанную с темой доклада;
- отсутствуют выводы.

Распределение трудоемкости СРС при изучении дисциплины

Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час) очная/заочная форма обучения
Подготовка к зачету	12/20
Проработка конспекта лекций	12/18
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	12/18
Проработка учебного материала	12/20
Написание докладов	12/18
Контроль	/4

3. Оценочные средства и методические рекомендации по проведению промежуточной аттестации

При проведении зачета по дисциплине «Культурология и религиоведение» может использоваться устная или письменная форма проведения.

Примерная структура зачета по дисциплине «Культурология и религиоведение»

1. устный ответ на вопросы

Студенту на зачете дается время на подготовку вопросов теоретического характера

2. выполнение тестовых заданий

Тестовые задания выполняются в течение 30 минут и состоят из 25 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

3. выполнение практических заданий

Практических задания выполняются в течение 30 минут. Бланки с задачами готовит и выдает преподаватель.

Устный ответ студента на зачете должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом;
- изложение вопросов в методологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики, а также из личного опыта работы;
- осведомленность в важнейших современных проблемах культуры и религии, знание классической и современной литературы.

Выполнение практического задания должно отвечать следующим требованиям:

- Владение профессиональной терминологией;
- Последовательное и аргументированное изложение решения.

Критерии оценивания ответов

	Устный ответ	Практическое задание	Тестовые задания
<i>зачтено</i>	знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса; определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;	свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения; студент дает четкий, полный анализ ситуации.	50-100 % правильно выполненных заданий
<i>не зачтено</i>	пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в изложении материала	допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл; студент не может применять знания для решения практического задания.	До 50 % правильно выполненных заданий

Критерии и шкала оценивания уровней освоения компетенций

Шкала оценивания	Шкала оценивания	Шкала оценивания
отлично	высокий	студент, овладел элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в

		понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо	продвинутый	студент овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно	базовый	студент овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
неудовлетворительно	компетенции не сформированы	студент не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

Отметка за зачет по предмету выставляется с учетом полученных отметок в соответствии с правилами математического округления.

Рекомендации по проведению зачета

1. Студенты должны быть заранее ознакомлены с требованиями к зачету, критериями оценивания.

2. Необходимо выяснить на зачете, формально или нет владеет студент знаниями по данному предмету. Вопросы при ответе по билету помогут выяснить степень понимания студентом материала, знание им связей излагаемого вопроса с другими изучаемыми им понятиями, а практические задания – умения применять знания на практике.

3. На зачете следует выяснить, как студент знает программный материал, как он им овладел к моменту зачета, как он продумал его в процессе обучения и подготовки к зачету.

4. При устном опросе целесообразно начинать с легких, простых вопросов, ответы на которые помогут подготовить студента к спокойному размышлению над дальнейшими более трудными вопросами и практическими заданиями.

5. Тестирование по дисциплине проводится либо в компьютерном классе, либо в аудитории на бланке с тестовыми заданиями.

Во время тестирования обучающиеся могут пользоваться калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с оценочной шкалой.

6. Выполнение практических заданий осуществляется в учебной аудитории. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с оценочной шкалой.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Проблема определения культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Определение, этапы становления, предмет, задачи, цель, структура и состав культурологии.
3. Методы культурологических исследований.
4. Проблема определения культуры, структуры, функции и типологии культуры.
5. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
6. Проблемы культуры в теориях З. Фрейда, К. Юнга.
7. Теория осевого времени К. Ясперса.
8. Западноевропейская концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
9. Теория социокультурной динамики в работах П.А. Сорокина.
10. Первобытная культура и ее характерные черты.
11. Миф и символ в первобытной культуре.
12. Характерные особенности культуры Месопотамии.
13. Основные достижения Месопотамии в науке, архитектуре, искусстве.
14. Культура Древнего Египта: сакральный характер знаний.
15. Основные достижения культуры Древнего Китая.
16. Своеобразие культуры Древней Индии.
17. Основные черты и достижения культуры Древней Греции.
18. Древнегреческая мифология.
19. Особенности и основные достижения культуры Древнего Рима.
20. Древнеримская мифология.
21. Семь классических чудес света.
22. Условия и истоки формирования средневековой культуры Западной Европы.
23. Основные черты духовной культуры Средних веков.
24. Романский и готический стили как отражение трансформации европейской средневековой культуры.
25. Возникновение и сущность христианства как явления культуры.
26. Основные черты культуры эпохи Возрождения и их отражение в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.
27. Гуманизм как ценностная основа эпохи Возрождения.
28. Понятие Реформации.
29. Культура Византии и Древней Руси в их сравнении.
30. Осмысление культуры Нового времени: новоевропейская культурная парадигма.
31. Культурные традиции эпохи Просвещения: барокко и классицизм.
32. «Классицизм», «сентиментализм», «романтизм», «реализм» в истории культуры.
33. Основные истоки и достижения культуры Древнерусского государства (письменность, просвещение, литература, архитектура, живопись).
34. Древнерусская икона: символика, основные сюжеты. Расцвет русской иконописи в IV – XV вв.
35. Отражение процесса централизации и укрепления самодержавной власти в русской духовной культуре (2-я половина XV – XVI вв.)
36. Русская культура XVII в. Возникновение светских элементов в культуре.
37. Основные черты культурного развития России первой четверти XVIII в.
38. Расцвет дворянской культуры России во второй половине XVIII в.
39. Культура России XIX в.: основные тенденции развития, достижения, имена.
40. Культура России конца XIX – XX в. Творческие и идейные искания в литературе и искусстве.
41. Особенности советской культуры.

42. Массовая культура в XX в.: понятие и роль в современном обществе.
43. Дихотомия «Восток-Запад». Западные и восточные деловые культуры.
44. Понятие «национальный характер». Особенности менталитета народов мира.
45. Постмодернизм в культуре XX столетия: идеи, имена, произведения.
46. Место и роль России в истории мировой культуры.
47. Отечественная культура в XXI в. – проблема культурного самоопределения.
48. Мировая культура в начале III тысячелетия и глобальные проблемы человечества.
49. Семь новых чудес света.
50. Предмет религиоведения. Богословско-теологический, научный и философский подходы к исследованию религии.
51. Особенности научного метода познания религии. Становление социологии религии.
52. Психология религии о природе религиозного феномена.
53. Религиозное сознание. Особенности религиозной веры.
54. Содержание и функции религиозного культа.
55. Религиозные организации. Типы религиозных организаций.
56. Возможности религии как социальный стабилизатор: мировоззренческая, легитимизирующая, интегрирующая и регулирующая функции.
57. Религия как фактор социальных изменений.
58. Гуманистическая и авторитарная тенденции в религиях.
59. Богословско-теологический и научный подходы к вопросу генезиса религии.
60. История человечества и развитие религий.
61. Родоплеменные религии: тотемизм, табу, магия, фетишизм и анимизм.
62. Специфические особенности национально-государственных религий. Религии Древнего Египта и Месопотамии
63. Индуизм — ведущая религия Древней Индии
64. Развитие религии Древнего Китая: даосизм и конфуцианство.
65. Религии Древней Греции и Древнего Рима.
66. Особенности иудаизма — религии еврейского народа
67. Возникновение христианства. Духовная борьба в первых веках н.э. и роль первого Никейского собора.
68. Христианские источники о происхождении Иисуса Христа.
69. Проблема историчности Иисуса Христа.
70. Христианство и иудаизм. Основное содержание новозаветной проповеди.
71. Социокультурные предпосылки возникновения христианства.
72. Церковь как божественное установление и социальная организация.
73. Структура Библии. Основные положения Ветхого Завета. Сотворение мира.
74. Научные и теологические исследования истоков Библии, свитков Мертвого моря.
75. Основные положения Нового Завета.
76. Основные положения Апокалипсиса.
77. Деяния апостолов.
78. Православие как разновидность христианства.
79. Православное вероучение и культ.
80. Причины принятия православия на Руси.
81. Русская православная церковь: история становления и взаимоотношения с государством.
82. Организация и управление современной Русской Православной Церкви.
83. Церковные расколы: православные организации вне русской православной церкви.
84. Особенности вероучения и культа католицизма.

85. Система управления Римско-католической церковью.
86. Основные направления деятельности и социального учения современной Римско-католической церкви.
87. Возникновение и основные направления протестантизма.
88. История возникновения ислама.
89. Особенности вероучения и культа ислама.
90. Основные направления в исламе.
91. Ислам как основа религиозной и социокультурной общности народов.
92. Возникновение буддизма. Буддистское вероучение и культ.
93. Особенности региональных форм буддизма: чань-буддизм и ламаизм.
94. Понятие, характерные особенности и разновидности нетрадиционных религий.
95. Понятие секты. Основные признаки секты. Классификация сект. Основные сектантские направления.
96. Неохристианские объединения: «Церковь объединения» Муна и «Церковь Единой веры» Виссариона.
97. Вероучение, культ и организация Международного Общества Сознания Кришны.
98. Сакрализация и секуляризация как социально-исторические явления. Основные этапы процесса секуляризации.
99. Последствия секуляризации в современном обществе. Свободомыслие и его формы.
100. Диалог и сотрудничество верующих и неверующих – основа формирования светского характера Российского государства.

Практические задания

Задание 1

1. Назовите основные подходы к пониманию культуры.
2. Дайте анализ следующих определений культурного человека: – культурный человек – это образованный человек, разбирающийся в музыке, живописи, литературе; – культурный человек – это человек, олицетворяющий ценности и идеалы своего народа; – всякий человек культурен, словосочетание «культурный человек» бессмысленно; – культурный человек – синоним духовно развитого человека.
3. Исправьте ошибки: Типология культур М. Вебера построена по признаку своеобразия хозяйственной жизни обществ.

Задание 2

1. Назовите основные характеристики культуры.
2. Дайте анализ следующих определений культуры: – культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком; – культура – это духовная жизнь общества; – культура – это все созданное человеком, а не данное природой; – культура – это материальная деятельность людей.
3. Исправьте ошибки (если они есть) в характеристике культур западного и восточного типов: Западная культура ... Восточная культура ... активная созерцательная деятельная пассивная ориентированная ориентированная на традиционализм на рационализм

Задание 3

1. Что понимается под ментальностью культуры?
2. В каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях: – «поп-культура» – это не культура. – сферами общественной жизни являются экономика, политика, культура.

3. Исправьте ошибки в высказывании (если они есть): «Цивилизация Запада сложилась на идеях стабильности и устойчивости».

Задание 4

1. Охарактеризуйте содержание понятий «тип культуры» и «генотип культуры».
2. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры: – этические нормы, – философия, – уголовный кодекс, – производственное оборудование, – орудия убийства, – научные исследования, – рыночный обмен, – представления о смерти, – тело человека, – сады и парки, – природный ландшафт, – девственный лес.
3. Исправьте ошибки в утверждении (если они есть): «В развитии мировой культуры выделяются два этапа: культура Древности (до Рождества Христова) и культура Нового времени (после Рождества Христова)».

Задание 5

1. Какие типологии культур Вам известны?
2. В каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях: – мир культуры и мир человека – это одно и то же; – культура поведения существует там, где царит нравственность; – быт людей и культура – непересекающиеся области жизни.
3. Исправьте ошибки в рассуждении: «О. Шпенглер обосновал линейную теорию развития культуры, выделив пять общественно-экономических формаций».

Примерные тестовые задания по дисциплине «Культурология и религиоведение» 0 вариант

1. Определите, что первоначально означало латинское слово *cultura*, от которого получила свое название наука «Культурология»:

- а) очеловечивание;
- б) украшение, развлечение;
- в) подражание;
- г) обработка, возделывание;
- д) всё перечисленное выше.

2. Определите, какое из двух определений более точно отражает предмет культурологии как самостоятельной науки:

- а) «Культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»;
- б) «Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления».

3. Назовите основные задачи культурологии:

- а) эмпирическое описание культуры,
- б) сравнительный анализ культур,
- в) межкультурная коммуникация,
- г) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре,
- д) всё перечисленное.

4. Заполните таблицу, подбирая соответствующие приведенным левом столбце понятиям имена из расположенного ниже списка:

1. П.А.. Сорокин, 2. О. Шпенглер, 3. А. Тойнби, 4. К. Юнг, 5. Э. Кассирер, 6. Н.Я. Данилевский, 7. Й. Хейзинга, 8. К. Ясперс, 9.З.Фрейд.

1. Культурно-исторические типы	
2. «Локальные цивилизации»	
3. Символические формы культуры	
4. Концепция «коллективного бессознательного»	
5. Игра как культурно-историческая универсалия	
6. Культурные суперсистемы	

7. Осевое время	
8. Цивилизация как смерть культуры	
9. Конфликт сознательного и бессознательного	

5. Определите, в концепции культуры какого ученого содержится понятие «либидо»:

- а) О.Шпенглер,
- б) К. Ясперс,
- в) Й. Хейзинга,
- г) Г. Риккерт,
- д) З.Фрейд.

6. Определите, какие внешние факторы, влияющие на культуру, выделяет А.Тойнби в своей концепции «локальных цивилизаций»:

- а) природно-географические условия,
- б) природные катаклизмы,
- в) климатические условия,
- г) нашествия других народов и влияние других культур,
- д) всё перечисленное

7. Определите, кто является автором работы «Закат Европы»:

- а) О.Шпенглер,
- б) В.Виндельбанд,
- в) Э.Тейлор,
- г) Н.Данилевский.

8. Определите, кому принадлежит суждение «Игра старше культуры, она характерна и для животных»:

- а) А. Тойнби;
- б) П. Сорокин;
- в) Й. Хейзинга;
- г) З. Фрейд.

9. «Субкультура» – это...

- а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры,
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы,
- в) в чем-то ограниченная культура социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей, неполнотой или затрудненностью доступа к культурному наследию,
- г) локальные групповые культуры, возникшие как способ защиты от социальной дисгармонии и настроенные критически к срединной культуре.
- д) всё перечисленное.

10. Определите, какой термин используется для обозначения культуры, которая представляет наиболее адекватно культурное содержание эпохи:

- а) репрезентативная культура,
- б) традиционная культура,
- в) этническая культура,
- г) элитарная культура,
- д) актуальная культура.

11. Массовая культура – это....:

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализованное специализированное художественное творчество для больших масс людей;
- г) создание произведений искусства для народа;

д) синтез народного художественного творчества и элитарного искусства

12. Определите, кто является автором книги «Россия и Европа»:

- а) П.А. Сорокин;
- б) А. Тойнби;
- в) Н.Я. Данилевский;
- г) О. Шпенглер.

13. К.Ясперс дает следующее определение «осевого времени»:

- а) эпоха одновременного возникновения великих исторических культур древности;
- б) эпоха «первого становления человека»;
- в) эпоха создания принципиально новых информационных и других технологий, открытия новых источников энергии;
- г) эпоха духовного основоположения всех культур Востока и Запада.

14. Культура возникает в период...:

- а) позднего палеолита;
- б) среднего палеолита;
- в) цивилизационный;
- г) раннего палеолита.

15. Синкретизм – это...:

- а) период цивилизации;
- б) материальные артефакты первобытной культуры;
- в) факт существования материальной культуры;
- г) существование всех сторон духовной культуры в синтезе.

16. Укажите соответствие между формами верований древних людей и определениями:

1) анимизм	1. Вера в способность человека с помощью заклинаний воздействовать на окружающий мир
2) тотемизм	2. Поклонение неодушевленным предметам
3) фетишизм	3. Наделение природных явлений человеческими качествами
4) магия	4. Вера в родственную связь с каким-либо видом животных, рыб, растений

17. В 4 тыс. до н.э. возникла шумеро-аккадская цивилизация в долине рек(-и)

- а) Янцзы и Хуанхэ;
- б) Тигр и Евфрат;
- в) Инд и Ганг;
- г) Нил.

18. Прототипом библейской Вавилонской башни являлся...:

- а) зиккурат, посвященный богу Мардуку;
- б) Пантеон;
- в) Александрийский маяк;
- г) храм бога Солнца.

19. Вклад вавилонян в мировую науку выразился в...:

- а) высоком уровне знаний анатомии человека;
- б) шестидесятеричной системе счисления;
- в) умении вычислять объем усеченной пирамиды, цилиндра
- г) теореме Пифагора

20. Осирис – это:

- а) герой шумеро-аккадского эпоса;
- б) божество в Древней Индии;
- в) божество в Древней Месопотамии;
- г) божество в Древнем Египте.

21. Назовите чудеса света, относящиеся к культуре Древнего Египта:

- а) висячие сады Семирамиды;
- б) пирамиды Гизы;

- в) статуя сфинкса;
- г) Александрийский маяк.

22. Назовите древнейшую культуру Индии:

- а) Кушано-Гуптская;
- б) Великих Моголов;
- в) Маурьев;
- г) Хараппа и Мохенджо-Даро

23. Определите мировую религию, которая утверждает теорию реинкарнации (перерождения):

- а) христианство;
- б) буддизм;
- в) ислам.

24. В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» адекватно отражает следующее понятие:

- а) нирвана;
- б) карма;
- в) йога;
- г) дхарма.

25. Величайшим памятником империи Великих Моголов, в котором отразился синтез индуистской и мусульманской культурной традиции, является(-ют)ся....:

- а) пещерные храмы Аджанты;
- б) мавзолей Тадж-Махал;
- в) дворец Акбари Махал;
- г) террасные сады Бабура.

26. Великая Китайская стена была заложена...

- а) Лю Банном;
- б) Цинь Шихуанди;
- в) Лао Цзы;
- г) Конфуцием.

27. Назовите знаменитый византийский храм, памятник раннего зодчества:

- а) церковь Святого Виталия в Равенне;
- б) собор Святой Софии в Константинополе;
- в) церковь Пантократа в Константинополе;
- г) церковь монастыря в Дафнии.

28. В эпоху Средневековья романский стиль сменился стилем....:

- а) барокко;
- б) готическим;
- в) рококо;
- г) классическим.

29. Определите, какую эпоху отражает стиль «классицизм»:

- а) античность;
- б) средневековье;
- в) Возрождение
- г) Новое время.

30. Системообразующей основой в славянской языческой культуре, как и в других архаических культурах, выступали представления о дуальности мира:

- а) «духовное – телесное»;
- б) «сакральное – мирское»;
- в) «мир – война»;
- г) «социальное – биологическое».

31. Древнеславянская архаическая троица «Триглав» – это....:

- а) Брахма, Шива, Вишну;

- б) Зевс, Гера, Гефест;
- в) Сварог, Перун, Велес;
- г) Юпитер, Юнона, Марс.

32. Крещение Руси князем Владимиром произошло в ...

- а) X в.;
- б) XI в.;
- в) IX в.;
- г) XII в.

33. Русская культура начинает приобретать европейское и мировое значение, совершая двусторонний культурный обмен между Россией и Европой, при этом не утрачивая своего своеобразия в ...

- а) XVII в.;
- б) XVIII в.;
- в) XX в.;
- г) XIX в.

34. Особенности восточного культурно-цивилизационного комплекса (исключить несоответствующее):

- а) воспроизводство традиционных социальных структур;
- б) мобильность жизни;
- в) жесткий приоритет религиозно-мифологических представлений и канонизированных стилей мышления;
- г) растворение личности в коллективе.

35. К традиционной культуре нельзя отнести _____ культуру(-ы):

- а) китайскую;
- б) арабские;
- в) индийскую;
- г) европейские.

36. Характерные особенности западной цивилизации (исключить несоответствующее):

- а) двигателем прогресса и сторонником новаций был гражданин-собственник;
- б) быстрое и непрерывное развитие;
- в) утверждение самоценности личности;
- г) жесткая практика тотального приспособления индивида к обществу.

37. Глобальные проблемы человечества техногенного характера (исключить несоответствующее):

- а) экологические проблемы;
- б) землетрясения;
- в) парниковый эффект;
- г) терроризм.

38. К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относится...

- а) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми;
- б) формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения;
- в) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира;
- г) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня.

39. Перечислите 7 классических чудес света.

40. Перечислите 7 новых чудес света.

41. Найдите соответствие между разделом религиоведения и предметом его исследования:

1. Философия религии	а) изучает религиозное сознание и поведение индивида
2. Социология религии	б) исследует движение религии во времени
3. Психология религии	в) теоретическое осмысление религиозного феномена с помощью философских методов познания
4. Феноменология религии	г) духовная деятельность, исходящая из признания права разума на свободное критическое рассмотрение религии и свободное исследование действительности
5. История религии	д) изучает повторяющиеся структуры в разных религиях
6. Антропология религии	е) изучает архаические верования в традиционных обществах
7. Знания о свободомыслии	ж) исследует функционирование религии в обществе

42. Найдите соответствие между функциями религии в обществе и их определениями:

1. Мироззренческая	а) объединяет и разъединяет индивидов, группы, институты
2. Культурно-транслирующая	б) обмен информацией, взаимодействие, восприятие человека человеком
3. Интегрирующе-дезинтегрирующая	в) способствование развитию определенных ценностей, передача накопленного наследия от поколения к поколению
4. Регулятивная	г) управление деятельностью и отношениями, сознанием и поведением индивидов, групп, общин
5. Коммуникативная	д) восполнение ограниченности, зависимости, бессилия людей в плане как перестройки сознания, так и изменения условий существования
6. Компенсаторная	е) передача религией человеку миропонимания, мирозерцания, мирочувствования, мироотношения

43. Найдите соответствие между элементами религии и их определениями:

1. Религиозное сознание	а) драматизация религиозного мифа
2. Религиозный культ	б) создание воображением образов, соединение адекватного действительности содержания с иллюзиями, вера, символичность
3. Религиозные организации	в) упорядоченные группы людей, которые совместно отправляют религиозные обряды

44. Поклонение множеству богов характерно для ...

- а) монотеизма; б) генотеизма;
в) политеизма; г) пантеизма.

45. Для нетрадиционных религий характерно:

а) коллективные формы культа	б) авторитарный лидер
в) синкретический характер вероучения	г) оппозиционность к господствующим ценностям и идеалам

46. Формами православного культа не является:

- а) возжигание свечей б) принесения в жертву животных
в) поклонение мощам г) чтение молитв
д) песнопения в сопровождении органа

47. Социальная роль религии определяется на каждом историческом этапе тем, способствует ли она общественному прогрессу или препятствует ему. Данная точка зрения принадлежит...

- а) фрейдизму
- б) позитивизму
- в) марксизму
- г) оккультизму

48. К субъективным феноменам в религии относятся:

- а) ритуалы
- б) убежденность
- в) вера в посредника
- г) молитвы
- д) святость
- е) жертвоприношения

49. К объективным феноменам в религии относятся:

- а) ритуалы
- б) убежденность
- в) вера в посредника
- г) молитвы
- д) святость
- е) жертвоприношения

50. К народно-националистическим религиям относятся:

- а) конфуцианство
- б) религия папуа
- в) иудаизм
- г) мяо

51. Буддизм возник в ...

- а) Палестине, I в. н.э.
- б) Аравии, VII в. н.э.
- в) Персии (Иране), VII в. до н.э.
- г) Индии, VI в. до н.э.

52. Первая монотеистическая религия – это ...

- а) зороастризм
- б) иудаизм
- в) фетишизм
- г) индуизм

53. Место и время возникновения христианства:

- а) Китай, VI в. до н.э.
- б) Иран, VII в. до н.э.
- в) Аравия, VII в.н.э.
- г) Палестина, I в. н. э.

54. Ислам возник в ...

- а) Аравия, VII в.н.э.
- б) I в. н.э. в Палестине
- в) X в. н. э. в Иране
- г) VII до н.э. в Иране

55. Догматы, являющиеся отличительными особенностями католического вероучения:

- а) о Троице
- б) о Чистилище
- в) о запасе добрых дел
- г) посмертном телесном вознесении Девы Марии
- д) о единой, святой, соборной апостольской Церкви

56. Мировые религии – это...

- а) христианство
- б) иудаизм
- в) тотемизм
- г) буддизм
- д) индуизм
- е) ислам

57. Папское государство именуется...

- а) Андорра
- б) Ватикан
- в) Монако
- г) Сан-Марино

58. Суть своего учения Будда выразил в ...

- а) «десяти заповедях»
- б) «восьми благородных указаниях»
- в) «четырёх благородных истинах»
- г) «восьми ступенях нирваны»

59. По христианскому учению Иисус Христос...

- а) посредник между Богом и людьми, младшее божество
- б) Бог. Божественная природа поглотила во Христе природу человеческую
- в) Богочеловек, соединивший в себе всю полноту человеческой личности и божественной природы
- г) одна из ипостасей Св.Троицы, но не равная Богу-Отцу

60. Соответствие арабского термина ислама и его объяснения:

1) хадж	а) переселение пророка из Мекки в Медину
2) сунна	б) собрание кратких рассказов из жизни пророка Мухаммада
3) шариат	в) исламское религиозное законодательство

4) хиджра	г) один из «столпов веры» ислама, предписывающий путешествие в Мекку
-----------	--

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лобазова, О.Ф. Религиоведение: учебник / О.Ф. Лобазова ; Российский государственный социальный университет. - 7-е изд., испр. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 468 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450769> (Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)

Дополнительная литература

1. Аникин, Д. А. Религиоведение: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Д. А. Аникин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 197 с. – (Бакалавр. Прикладной курс).

2. Викторов В.В. Культурология: учебник для студ. вузов по дисциплине «Культурология»; рек. МОН РФ / В. В. Викторов. – Доп. изд. - М.: Вузовский учебник; М.: Инфра-М, 2013. - 411 с.

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая; авт. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М, 2011. – 448 с.

4. Гуревич, П. С. Религиоведение: учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 573 с. – (Бакалавр. Академический курс).

5. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.

6. Культурология: Учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2007. – 495 с.

7. Культурология: учебник для студ. вузов, для бакалавров и специалистов; рек. НМС МОН РФ / Г. В. Драч [и др.]. - СПб.: Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения)

8. Лебедев, В. Ю. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, В. Ю. Викторов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 467 с. – (Бакалавр. Академический курс).

9. Лобазова О. Ф. Религиоведение: учебник / О.Ф. Лобазова; под ред. проф. В. И. Жукова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Дашков и К, 2010. – 487 с.

10. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 333 с.

11. Религиоведение: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 335 с. (Высшее образование: Бакалавриат).

12. Религиоведение: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. А. Ю. Рахманина. – М.: Юрайт, 2016. – 307 с. (Бакалавр. Академический курс.)

13. Религиоведение: Учебное пособие / под ред. М.М. Шахнович. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: 2012 – 448 с.

14. Солонин Ю. Н. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 566 с. — (Бакалавр. Академический курс).

15. Яблоков, И. Н. Религиоведение: учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков; под ред. И. Н. Яблокова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 371 с. – (Бакалавр. Академический курс).

Интернет-ресурсы

1. Национальная энциклопедическая служба России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://terme.ru/about.html>
2. Словари и энциклопедии ON-Line [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
3. Тематический словарь Глоссарий. Ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>
4. Свободная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>
5. Библиотека "Гумер", раздел "Религиоведение" [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/_INDEX_RELIG.php
6. Библиотека "Единое окно", раздел "Религиоведение" [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog?p_rubr=2.2.73.16
7. Библиотека религиоведения и русской религиозной философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://relig-library.pstu.ru/>
8. Электронная библиотека по религиоведению [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://verigi.ru/>
9. Электронная библиотека по философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
3. Информационно-образовательный портал АНО ВО «Межрегиональный открытый социальный институт»
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - «Консультант Плюс» и «Гарант» (доступ к электронным правовым системам осуществляется на основе договора о сотрудничестве от 23.09.2013 г. с ЗАО «Компьютерные технологии» (ПС Гарант), регистрационный лист зарегистрированного пользователя ЭПС «Система ГАРАНТ» от 16.02.2012 г. №12-40272-000944; договора с ООО «КонсультантПлюс Марий Эл» №2017-СВ-4 от 28.12.2016 г.)
 - Windows 10 Education (Средства для разработки и проектирования, доступные по подписке Microsoft Imagine Premium);
 - Windows 7 Professional (Средства для разработки и проектирования, доступные по подписке Microsoft Imagine Premium);
 - Office Standart 2007, 2010 (Microsoft Open License);
 - Office Professional Plus 2016 (Microsoft Open License);
 - Kaspersky Endpoint Security (Лицензия №17E0-171117-092646-487-711, договор №Tr000171440 от 17.07.2017 г.).

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническую базу для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине составляют:

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (в соответствии с расписанием)	переносной ноутбук, мультимедийный проектор, экран	СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант» (договор о сотрудничестве от 23.09.2013 г. с ЗАО «Компьютерные технологии» (ПС Гарант)), регистрационный лист зарегистрированного пользователя ЭПС «Система ГАРАНТ» от 16.02.2012 г. №12-40272-000944; договоры с ООО «КонсультантПлюс Марий Эл» №2017-СВ-4 от 28.12.2016 г., Windows 10 Education, Windows 8, Windows 7 Professional (Microsoft Open License), Office Standart 2007, 2010 (Microsoft Open License), Office Professional Plus 2016 (Microsoft Open License), Kaspersky Endpoint Security (Лицензия №17Е0-171117-092646-487-711, договор №Tr000171440 от 17.07.2017 г.).
Помещение для самостоятельной работы, каб. 306	Автоматизированные рабочие места (ASUSTeK COMPUTER INC. H110M-R/Intel(R) Celeron(R) CPU G3930 @ 2.90GHz/4096.00 (DIMM_A1-4096.00))	СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант» (договор о сотрудничестве от 23.09.2013 г. с ЗАО «Компьютерные технологии» (ПС Гарант)), регистрационный лист зарегистрированного пользователя ЭПС «Система ГАРАНТ» от 16.02.2012 г. №12-40272-000944; договоры с ООО «КонсультантПлюс Марий Эл» №2017-СВ-4 от 28.12.2016 г. Windows 7 Professional (Microsoft Open License). Sys Ctr Endpoint Protection ALNG Subscriptions VL OLVS E 1Month AcademicEdition Enterprise Per User (Сублиц. договор № Tr000171440 от 17.07.2017). Office Standart 2010 (Microsoft Open License). Архиватор 7-zip (GNU LGPL). Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное ПО). Adobe Flash Player (Бесплатное ПО). Project Expert 7, версия Tutorial, сетевая, 15 рабочих мест (Лиценз. договор 0269/2П-06 от 14.10.2009). Программный комплекс Компьютерная деловая игра БИЗНЕС-КУРС: Максимум. Версия 1. (Сублиценз. договор Tr000195746 от 17.10.2017)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекционным занятиям

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

- вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

- дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой – в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

- подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

- своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании контрольных (РГР), курсовых и выпускных квалификационных работ.

Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;

- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой

обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он

говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также арбитражную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ арбитражной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы;

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемой дисциплине.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ;
- решение задач;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;

- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
 - защиту выполненных работ;
 - участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
 - участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
 - участие в тестировании и др.
- Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять из:
- повторение лекционного материала;
 - подготовки к семинарам (практическим занятиям);
 - изучения учебной и научной литературы;
 - изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
 - решения задач, выданных на практических занятиях;
 - подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
 - подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
 - подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
 - выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
 - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
 - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов;
 - написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
 - подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
 - подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
 - выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
 - выполнения выпускных квалификационных работ и др.
 - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
 - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов;
 - написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.