

АНО ВО «Межрегиональный открытый социальный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой философии и социальных наук

 В.Л. Маркин

Протокол заседания кафедры

№ 1 «31» 08 2017 г.

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Учебная дисциплина «Культурология и религиоведение»

Образовательная программа 38.03.01 Экономика. Финансы и кредит

Йошкар-Ола
2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. – оценочные средства для текущего контроля; – оценочные средства для промежуточной аттестации.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся осваивают компетенции указанные в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования, сопоставленные с видами деятельности. Освоение компетенций происходит поэтапно через последовательное изучение учебных дисциплин, практик, подготовки ВКР и других видов работ предусмотренных учебным планом АНО ВО МОСИ.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
1	ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	3/3
2	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	2/2
3	ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	3/2

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этапами формирования компетенций обучающихся при освоении дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации позволяют определить уровень освоения компетенций обучающимися.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Коды компетенций и планируемые результаты обучения		Оценочные средства	
			Наименование	Представление в ФОС
1	ОК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные проблемы мировой и отечественной культуры; - общие тенденции развития истории мировой и отечественной культуры; - историю становления религиоведения; - особенности культа и обрядности современных религий, понимать смысл их мировоззренческих функции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать место и роль культуры в жизни человека и общества; - определять внутренние и внешние источники формирования культуры; - вычленять логику становления различных конфессий и их влияние на социально-духовные процессы в обществе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками освоения теоретических и методологических установок 	Устный опрос, доклад. Практические задания	Вопросы для устного опроса, темы докладов, перечень практических заданий

		<p>культурологического анализа действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками культуры философского, культурологического и религиоведческого мышления, целенаправленно использовать богатый арсенал философских методов и процедур научно-теоретической деятельности 		
2	ОК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «культура», «цивилизация», «культурогенез», «социальные институты культуры», происхождение, морфология и функции культуры в обществе; - характеристики исторических типов культуры и религии; - состав и структуру современного культурологического знания и методы культурологических исследований; - способы приобретения, хранения и передачи социального опыта и базисных ценностей культуры; - основные культурологические концепции и направления; - место и роль русской культуры в рамках мировой культуры; - тенденции культурной 	<p>Устный опрос, доклад. Практические задания</p>	<p>Вопросы для устного опроса, темы докладов, перечень практических заданий</p>

	<p>универсализации в мировом современном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику понятия «профессиональная культура», «культурная компетентность» и «межкультурная коммуникация» и способы их формирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять феномен культуры и религии и их роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать достижения культуры на основе понимания исторического контекста их сознания; - видеть самооценку и преимущество традиций, художественных и религиозных сюжетов и образов культур разных исторических эпох; - анализировать работы и сравнивать взгляды знаменитых философов и культурологов; - ориентироваться в культурной среде современного общества <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способными участвовать в диалоге культур; - навыками ведения дискуссии по проблемам курса на семинарских 		
--	--	--	--

		занятиях; - навыками работы с исследовательской и справочной литературой к курсу		
3	ОК-5	<p>Знать: -особенности типологии культур, религии и менталитета разных народов; - о системе ценностных ориентаций, виды ценностей, социокультурные нормы; - о формировании личности в социокультурной среде, процессах социализации и инкультурации.</p> <p>Уметь: - осуществлять профессиональную деятельность с учетом морально-нравственных норм, опираясь на знания культурных и религиозных норм, ценностей, традиций; - устанавливать деловую коммуникацию с представителями других культур и религий, учитывая возможные различия в восприятии действительности.</p> <p>Владеть: -навыками межличностной и межкультурной коммуникации на основе уважительного отношения к историческому наследию,</p>	Устный опрос, доклад. практические задания	Вопросы для устного опроса, темы докладов, перечень практических заданий

	<p>культурным и религиозным традициям, социальным принципам гражданской позиции и гуманизма;</p> <p>- навыками работы в коллективе на основе толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям</p>		
--	---	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущая аттестация по дисциплине «Культурология и религиоведение»

Студенты ОП 38.03.01 Экономика. Финансы и кредит проходят текущую аттестацию в 4/6 семестре.

Оценочные средства текущего контроля:

- доклад;
- устный опрос;
- практические задания.

Основные виды оценочных средств по темам представлены в таблице

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
2	Основы теории культуры	ОК-1, ОК-2; ОК-5	устный опрос; практические задания
3	Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы)	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
4	Типология культуры. Генезис культуры	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
5	Культура древних цивилизаций	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
6	Культура современных цивилизаций	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
7	Культурная дихотомия «Восток-Запад»	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
8	Феномен русской культуры.	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
9	Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
10	Теоретические основы религиоведения	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
11	Типология религий	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
12	Мировые религии	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания
13	Нетрадиционные религиозные культы и движения современности	ОК-1, ОК-2; ОК-5	доклад; устный опрос; практические задания

Вопросы для устного опроса

1. Выделите основные идеи в учении о культуре на разных этапах становления культурологии как науки.
2. Почему исследования Л. Уайта можно рассматривать как принципиально новый этап в становлении культурологического знания?
3. Что нового вносит в культурологию философский анализ понимания культуры?
4. Обозначьте круг проблем, которыми занимается культурология.
5. Назовите основные методы и подходы культурологии к изучению феномена культуры.
6. Какова история происхождения понятия «культура»?
7. Какой смысл вкладывает культурология в понятие «культура»?
8. Назовите основные подходы к определению культуры.
9. «Культура – это язык, верования, эстетические вкусы, знания, профессиональное мастерство и всякого рода обычаи» (А. Радклифф-Браун). В чем заключается неполнота этого определения?
10. Как взаимосвязаны между собой культура и общество?
11. Назовите и определите сущность основных функций культуры.
12. Назовите основные морфологические слои культуры?
13. Назовите виды и роды культуры.
14. Назовите типы воспроизводства культур.
15. Какой смысл вкладывается в понятия «материальная культура» и «духовная культура»?
16. Объясните следующие слова: «Человек творит культуру, культура творит человека».
17. Выскажите свое мнение: культурный человек – кто он? Бывают ли абсолютно некультурные люди?
18. Как Вы понимаете, что общего и в чем различие понятий «культура» и «цивилизация»?
19. Можно ли считать понятие цивилизации предельно четким?
20. Известны ли Вам какие либо ситуации из истории, наглядно показывающие взаимодействие цивилизации и культуры?
21. Верно ли утверждение: «Сначала возникает цивилизация, а затем – культура»?
22. Вечны ли цивилизации?
23. Чем вызвано появление культуры? В чем её предназначение?
24. Назовите и дайте характеристику концепциям культурогенеза.
25. Назовите и охарактеризуйте основные этапы происхождения и становления ранних форм искусства.
26. Известно, что в эпоху раннего палеолита почти одновременно появились в разных частях Земли живопись, скульптура, музыка, танец. К каким выводам приводит это обстоятельство?
27. Почему в первобытной живописи использовались только три цвета: красный, черный, белый?
28. В чем значение неолитической революции?
29. В чем состоит проблема определения времени возникновения религии?
30. Перечислите и охарактеризуйте ранние формы религиозных верований.
31. В чем проявляется синкретизм первобытной культуры? Раскройте синкретизм первобытной культуры на примерах наскальной живописи, архитектуры и скульптуры.
32. Дайте общую характеристику первобытной мифологии.
33. Назовите основные функции мифологии и поясните их на примерах ритуалов.
34. Какие виды мифов вы знаете? Приведите примеры мифов различных видов.
35. Какие достижения первобытного искусства вам известны?

36. Особенности восточных и западных культур
37. Соотношение цивилизаций Востока и Запада
38. Диалог культур – кризис европоцентризма
39. Основные противоречия современного культурно-цивилизационного комплекса «Восток-Запад»
40. В чем заключается взаимосвязь и различие между природой и культурой?
41. Как рассматривалась проблема соотношения природного и культурного в человеке в истории европейской мысли?
42. Какие отношения существуют между культурой и обществом?
43. Охарактеризуйте глобальные проблемы XX – XXI вв.
44. Охарактеризуйте основные пути решения глобальных проблем современности.
45. Определение предмета религиоведения
46. Структура религиоведения
47. Методы исследования в религиоведении
48. Объект религиоведения
49. Элементы и структура религиоведения
50. Проблема определения религии
51. Функции религии в обществе
52. Типологии религий:
 - а) Политеизм, монотеизм, пантеизм
 - б) Родоплеменные, народно-националистические, мировые религии
53. Происхождение и эволюция религии
54. Предпосылки возникновения мировых религий.
55. Буддизм – первая мировая религия.
56. Авраамические религии: иудаизм, христианство и ислам.
57. Новые религиозные движения.
58. Особенности новых (нетрадиционных) религиозных движений.
59. Классификация нетрадиционных религий.
60. Деструктивные культы.

Средство оценивания: устный опрос

Шкала оценивания:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

Перечень тем докладов по дисциплине «Культурология и религиоведение»

1. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского
2. Концепция «кризиса культуры» О.Шпенглера
3. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби
4. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда
5. Концепция коллективного бессознательного К.Юнга
6. Символические концепции культуры Э.Кассирера и А.Ф.Лосева
7. Игровая концепция культуры Й.Хейзинга
8. Концепция осевого времени К.Ясперса
9. Концепция «идеальных типов» М.Вебера
10. Семиотическая концепция культуры.
11. Культура как текст в работах Ю. М. Лотмана
12. Концепция социологии культуры П.А.Сорокина
13. Синкретизм первобытной культуры.
14. Тотемизм.
15. Анимизм.
16. Фетишизм.
17. Магия
18. Египетские пирамиды в Гизе
19. Висячие сады Семирамиды
20. Колосс Родосский
21. Александрийский маяк на острове Фарос
22. Храм Артемиды в Эфесе
23. Статуя Зевса в Олимпии
24. Мавзолей в Галикарнасе
25. Великая китайская стена
26. Колизей
27. Мачу-Пикчу
28. Петра
29. Тадж-Махал
30. Чичен-Ица
31. Статуя Христа-Искупителя
32. Американская деловая культура,
33. Западноевропейская деловая культура;
34. Японская деловая культура,
35. Китайская деловая культура,
36. Деловая культура стран ислама.
37. Русская деловая культура.
38. Культура и природа.
39. Культура и личность.
40. Культура и общество
41. Культура и глобальные проблемы современности.
42. Славянское язычество
43. Религии Месопотамии
44. Религия и мифология Древнего Египта
45. Религия в Древней Греции
46. Религия в Древнем Риме
47. Религии Древнего Китая (даосизм, конфуцианство)
48. Религия Древней Японии (синтоизм)
49. Религия Древней Индии (брахманизм, индуизм)
50. Буддизм – первая мировая религия
51. Авраамические религии: иудаизм

52. Авраамические религии: христианство
53. Авраамические религии: ислам
54. Неохристианские объединения.
55. Неоориенталистские течения.
56. Сатанинские группы.
57. Оккультизм.
58. Целительские культы.
59. Деструктивные культы.

Средство оценивания: доклад

Шкала оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;
- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;
- автор отвечает на вопросы аудитории;
- показано владение специальным аппаратом;
- выводы полностью отражают поставленные цели и содержание работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- доклад четко выстроен;
- демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;
- докладчик не может ответить на некоторые вопросы;
- докладчик уверенно использовал общенаучные и специальные термины;
- выводы докладчика не являются четкими.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- доклад зачитывается;
- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно;
- докладчик не может четко ответить на вопросы аудитории;
- показано неполное владение базовым научным и профессиональным аппаратом;
- выводы имеются, но они не доказаны.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- содержание доклада не соответствует теме;
- отсутствует демонстрационный материал;
- докладчик не может ответить на вопросы;
- докладчик не понимает специальную терминологию, связанную с темой доклада;
- отсутствуют выводы.

Практические задания

Тема 1. Культурология как наука

Задание 1. Прочитайте следующее определение культуры:

«Культура – это бытие человека в целом, выраженное в специфических комбинациях образов, представлений, звуков, слов, символов, смыслов, ценностей, действий, материальных объектов и предметов, то есть в культурных артефактах, понимаемых в качестве трансформированных содержаний внутреннего и внешнего миров человека, а также отношений между ними».

Проинтерпретируйте данное высказывание. Как вы его понимаете? Что хотел сказать его автор?

Тема 2. Основы теории культуры

Задание 1. Оценка культуры неоднозначна. Рассмотрите предложенные вам определения культуры и определите, с точки зрения каких подходов к культуре они сформированы. Назовите представителей данных подходов.

1. Культура делает человека зависимым от общества, в котором он живет.
2. Культура дает человеку возможность развивать свои творческие способности.
3. Культура делает человека лучше, чище, благороднее.
4. Культура выделяет человека из природы и дает ему ощущение превосходства над природным миром, которым человек пользуется во вред себе и окружающей среде.
5. Культура выделяет человека как биосоциальное существо из животного мира и позволяет ему организовать свою жизнь по законам, основанным не на принципах биологического естественного отбора, а на постулатах морали.
6. Культура позволяет человеку преобразовывать окружающий мир, нарушая законы его естественного развития.

Тема 3. Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. (основные научные подходы).

Задание 1.

Существует два подхода к периодизации культуры: универсалистский и локальный. Прочитав текст, определите, о каком из них идет речь. Существует два основных подхода... Первый из них заключается во взгляде на всемирную историю как на единый процесс поступательного, восходящего развития человечества. Возник такой подход давно. Он нашел свое проявление и в вычленении таких основных стадий истории человечества, как дикость, варварство и цивилизация (А. Фергюсон и т.д.). Этот подход присутствует и в выделении в истории цивилизованного человечества вначале трех, а затем четырех всемирно-исторических эпох: древневосточной, античной, средневековой и новой.

Тема 4. Типология культуры. Генезис культуры.

Задание 1. Объясните, о каком явлении в русской культуре идет речь. Приведите свои примеры данного явления. Иногда крестьянин, спасаясь от духов, ограждается молитвой или кропит святой водой углы, но чаще идет к колдуну, знахарю. И не надо думать, что обращающийся к колдуну испытывает те же чувства, что западные Фаусты, продающие душу черту. Ничуть не бывало: баба, ходившая снимать «килу» к колдуну не чувствует себя согрешившей. Она с чистым сердцем будет после этого ставить свечи в церкви и поминать там своих покойников. В её сознании церковь и колдун – просто разные департаменты, и церковь, властная спасти её душу, не может спасти её от дурного глаза, а колдун, лечащий её ребёнка от криксы, не властен молиться за её умершего мужа.

Тема 5. Культура древних цивилизаций.

Задание 1. Прочтите два отрывка из работы К. Ясперса «Смысл и постижение истории» (М., Республика 1994).

1. «...произошел – и происходит по сей день – полный отрыв человека от почвы, традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции... По этому человек живет либо в состоянии глубокой неудовлетворенности собой, либо отказывается от самого себя, чтобы превратиться в функционирующую деталь машины, не размышляя предаться своему витальному существованию, теряя свою индивидуальность, перспективу прошлого и будущего, и ограничиться узкой полоской настоящего, чтобы, изменяя самому себе стать легко заменяемым и пригодным для любой поставленной перед ним цели, пребывать в плену раз и навсегда данных, непроверенных, неподвижных, недиалектичных, легко сменяющих друг друга иллюзорных достоверностей». (К. Ясперс. Стр.115).

2. «С помощью современной техники связь человека с природой проявляется по-новому. Вместе с необычайно усилившимся господством человека над природой, возникает угроза, того, что природа, в свою очередь, в неведомой ранее степени подчинит себе человека. Под воздействием действующего в современных условиях человека природа становится подлинным его тираном. Возникает опасность того, что человек задохнется в той своей второй природе, которую он технически создает, тогда как по отношению к покоренной природе, постоянно трудясь в поте лица, чтобы сохранить свое существование, человек представляется нам сравнительно свободным» (Там же.).

Проинтерпретируйте данные высказывания. Как вы их понимаете? Что хотел донести читателю К. Ясперс?

Тема 6. Культура современных цивилизаций.

Задание 1. Прочитав текст, определите, в рамках какого направления могла возникнуть подобная оценка русской культуры? Насколько такой взгляд распространен в современности? Кто из русских мыслителей его придерживался? Божии дары – история и природа сделали русского человека именно таким. В этом нет его заслуги, но этим определяется и задача русского народа: быть таким со всей возможной полнотой и творческой силой, блюсти свою духовную природу, не соблазняться чужими укладами, не исказить своего духовного лица искусственно пересаживаемыми чертами и творить свою жизнь и культуру именно этим духовным актом.

Тема 7. Культурная дихотомия «Восток-Запад».

Задание 1. Прочитайте текст и определите, о каком культурном процессе здесь идет речь: В одном греческом источнике рассказывается, что индийский царь Паталипутры обратился к Антиоху с просьбой купить и прислать ему сладкого вина, сушеных фиг и философа-софиста. Антиох ответил: «Мы пошлем вам фиг и вина, но законы в Греции запрещают продавать софистов»... Греция и Индия были связаны друг с другом с древнейших летописных времен, а в более поздний период между Индией и находившейся под влиянием эллинизма Западной Азией поддерживались тесные связи. На протяжении длительного периода связи между этими двумя древними цивилизациями должен был существовать и активный обмен в области мышления и культуры. В некоторых греческих книгах сохранилось предание о том, что образованные индийцы посетили Сократа и задавали ему вопросы. Особенно сильное влияние индийской философии испытал на себе Пифагор.

Тема 8. Феномен русской культуры.

Задание 1.

Прочитав отрывок из романа К. Кизи «Полет над гнездом кукушки», определите, каким подходом к культуре обусловлено описываемое поведение. Приведите свои примеры подобного отношения к другой культуре.

Двери машины открываются разом, и вылезают трое – двое спереди, один сзади. Идут вверх по склону к нашей деревне, и вижу, что первые двое – мужчины в синих костюмах, а третий, что сзади вылез, – седая старуха, одетая в твердое и тяжелое, как броня. Выбрались из полыни на наш лысый двор уже потные и запыхавшиеся. Первый мужчина останавливается и оглядывает деревню. Он коротенький, круглый, в белой широкополой шляпе. Качает головой при виде хлипких решеток для вяленья, старых автомобилей, курятников, мотоциклов и собак.

– Вы видели в своей жизни что-нибудь подобное? Нет, правда? Клянусь богом, вы видели?

Он снимает шляпу, промокает красную резиновую голову носовым платком, аккуратно, словно боится что-нибудь растрепать – носовой платок или клочки влажных слипшихся волос.

– Можете себе представить, чтобы люди хотели так жить? Скажите, Джон, а? – Он говорит громко, не привык к шуму водопада. Джон вздернул густые седые усы к самым ноздрям, чтобы не слышать запаха моих лососей.

Шея и щеки у него в поту, и спина синего пиджака тоже пропотела насквозь. Он записывает в блокноте, он поворачивается на месте, оглядывает нашу хибарку, наш палисадник, мамины красные, зеленые и желтые выходные платья, сохнувшие на веревке, наконец описал полный круг и снова повернулся ко мне, глядит на меня так, как будто видит в первый раз, – а я от него всего в двух метрах. Он нагибается ко мне, щурится, снова поднимает усы к носу, как будто это я воняю, а не рыба.

– Где, ты думаешь, его родители? – Спрашивает Джон. – В доме? Или на водопаде? Раз уж мы здесь, можем с ним все обговорить.

– Я лично в эту хибару не войду, – отвечает толстый.

– В этой хибаре, Брикенридж, – говорит сквозь усы Джон, – обитает вождь, человек, с которым мы должны вести переговоры, благородный предводитель этого народа.

– Переговоры? Не моя работа. Мне платят за оценку, не за братание.

Тема 9. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Задание 1

1. Руководители современного Сингапура считают, что успехи в управлении экономикой страны в последнее десятилетие объясняются возвратом к соблюдению норм конфуцианства. Как вы думаете, каких?

2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Стремление к новаторству, характерное для китайской культуры, обусловлено канонами даосизма и индуизма».

3. Какие особенности китайской культуры прочитываются в приведенном фрагменте: «Почерк ушедшей государыни- супруги при всей его утонченности отличался некоторой неуверенностью, не говоря уже о скудости оттенков. В наши дни лучше многих владеет кистью Найсино из дворца Красной птицы, но и ее можно упрекнуть в чрезвычайной изощренности, вычурности...».

Тема 10. Теоретические основы религиоведения

Задание 1

1. Какие особенности конфуцианской ментальности обусловили восприятие идеи социализма в Китае?

2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Идеал благородного мужа в даосской традиции содержит следующие черты: – естественность, – человеколюбие, – чувство долга, – пренебрежение к образованию».

3. Какие особенности китайской культуры прочитываются в нижеприведенном фрагменте? Дайте исчерпывающий комментарий. «Сам министр, уединившись в главном доме, приступил к составлению ароматов по двум предписаниям государя Сева...».

Тема 11. Типология религий.

Задание 1

1. В китайской культуре солнце традиционно ассоциируется с левой стороной, земля – с правой. Продолжите ряд ассоциаций и определите предписания древней «Книги

установлений»: Мужчинам приличествует ходить по ... стороне улицы, держаться ... , усаживаясь за стол и ложась в супружескую постель.

2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «В священном писании даосов сказано: “Идеальный человек, исповедующий даосизм, стремится к знаниям и совершенству души”».

3. Какие особенности японской культуры прочитываются в нижеприведенном фрагменте? «Стояли последние дни Первой луны, и, воспользовавшись наступившим затишьем как в государственной, так и в частной жизни, Гэндзи решил заняться составлением ароматов».

Тема 12. Мировые религии.

Задание 1

1. В традиционной китайской медицине анатомирование никогда не включалось в программу обучения императорских медицинских школ. Почему?

2. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Если благородный муж желает исправления народных нравов, он обязательно должен начать с просвещения», – так считают представители конфуцианства.

3. Какие особенности китайской культуры прочитываются в нижеприведенном фрагменте? «Однажды утром, когда шел изумительный снег, нужно было сообщить кое-что одному человеку, и я отправил ему письмо, в котором ничего не написал о снегопаде. “Можно ли понять, – писал он мне в ответ, – чего хочет человек, который до такой степени лишен вкуса, что ни словом не обмолвился, как ему понравился этот снег? Сердце ваше еще и еще раз достойно сожаления”».

Тема 13. Нетрадиционные религиозные культы и движения современности.

Задание 1

1. Охарактеризуйте культуру как структурное образование.

2. Верны ли следующие определения ментальности: – ментальность – это духовная жизнь общества; – ментальность – это стереотипы мышления; – ментальность – это чувства и эмоции; – ментальность – это способ восприятия мира, стиль мышления. 3. Исправьте ошибки в рассуждении: «Ментальная структура оборудования была представлена в громоздкой схеме».

Средство оценивания: письменный опрос

Шкала оценивания:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология и религиоведение»

Студенты ОП 38.03.01 Экономика. Финансы и кредит проходят промежуточную аттестацию в форме зачета по дисциплине «Культурология и религиоведение» в 4/6 семестре.

Зачет является не только проверкой знаний, приобретенных студентом во время его обучения, и проверкой умения их использовать, но и важным звеном во всей цепи обучения студента, составляя существенную часть учебного и воспитательного процесса. В конце изучения предмета студент должен показать свои умения и навыки, которыми он овладел в процессе изучения дисциплины.

При проведении зачета по дисциплине «Культурология и религиоведение» может использоваться устная или письменная форма проведения.

Примерная структура зачета по дисциплине «Культурология и религиоведение»

1. устный ответ на вопросы

Студенту на зачете дается время на подготовку вопросов теоретического характера

2. выполнение тестовых заданий

Тестовые задания выполняются в течение 30 минут и состоят из 25 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

3. выполнение практических заданий

Практических задания выполняются в течение 30 минут. Бланки с задачами готовит и выдает преподаватель.

Устный ответ студента на зачете должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом;
- изложение вопросов в методологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики, а также из личного опыта работы;
- осведомленность в важнейших современных проблемах культуры и религии, знание классической и современной литературы.

Выполнение практического задания должно отвечать следующим требованиям:

- Владение профессиональной терминологией;
- Последовательное и аргументированное изложение решения.

Критерии оценивания ответов

	Устный ответ	Практическое задание	Тестовые задания
зачтено	знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса; определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;	свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения; студент дает четкий, полный анализ ситуации.	50-100 % правильно выполненных заданий
не зачтено	пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в изложении материала	допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл; студент не может применять знания для решения практического задания.	До 50 % правильно выполненных заданий

Критерии и шкала оценивания уровней освоения компетенций

Шкала оценивания	Шкала оценивания	Шкала оценивания
отлично	высокий	студент, овладел элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо	продвинутый	студент овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно	базовый	студент овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
неудовлетворительно	компетенции не сформированы	студент не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

Отметка за зачет по предмету выставляется с учетом полученных отметок в соответствии с правилами математического округления.

Рекомендации по проведению зачета

1. Студенты должны быть заранее ознакомлены с требованиями к зачету, критериями оценивания.

2. Необходимо выяснить на зачете, формально или нет владеет студент знаниями по данному предмету. Вопросы при ответе по билету помогут выяснить степень понимания студентом материала, знание им связей излагаемого вопроса с другими изучаемыми им понятиями, а практические задания – умения применять знания на практике.

3. На зачете следует выяснить, как студент знает программный материал, как он им овладел к моменту зачета, как он продумал его в процессе обучения и подготовки к зачету.

4. При устном опросе целесообразно начинать с легких, простых вопросов, ответы на которые помогут подготовить студента к спокойному размышлению над дальнейшими более трудными вопросами и практическими заданиями.

5. Тестирование по дисциплине проводится либо в компьютерном классе, либо в аудитории на бланке с тестовыми заданиями.

Во время тестирования обучающиеся могут пользоваться калькулятором. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с оценочной шкалой, приведённой в пункте 3.

6. Выполнение практических заданий осуществляется в учебной аудитории. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с оценочной шкалой, приведённой в пункте 3.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Проблема определения культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

2. Определение, этапы становления, предмет, задачи, цель, структура и состав культурологии.

3. Методы культурологических исследований.

4. Проблема определения культуры, структуры, функции и типологии культуры.

5. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.

6. Проблемы культуры в теориях З. Фрейда, К. Юнга.

7. Теория осевого времени К. Ясперса.

8. Западноевропейская концепция игровой культуры Й. Хейзинга.

9. Теория социокультурной динамики в работах П.А. Сорокина.

10. Первобытная культура и ее характерные черты.

11. Миф и символ в первобытной культуре.

12. Характерные особенности культуры Месопотамии.

13. Основные достижения Месопотамии в науке, архитектуре, искусстве.

14. Культура Древнего Египта: сакральный характер знаний.

15. Основные достижения культуры Древнего Китая.

16. Своеобразие культуры Древней Индии.

17. Основные черты и достижения культуры Древней Греции.

18. Древнегреческая мифология.

19. Особенности и основные достижения культуры Древнего Рима.

20. Древнеримская мифология.

21. Семь классических чудес света.

22. Условия и истоки формирования средневековой культуры Западной Европы.

23. Основные черты духовной культуры Средних веков.

24. Романский и готический стили как отражение трансформации европейской средневековой культуры.

25. Возникновение и сущность христианства как явления культуры.

26. Основные черты культуры эпохи Возрождения и их отражение в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

27. Гуманизм как ценностная основа эпохи Возрождения.

28. Понятие Реформации.

29. Культура Византии и Древней Руси в их сравнении.

30. Осмысление культуры Нового времени: новоевропейская культурная парадигма.

31. Культурные традиции эпохи Просвещения: барокко и классицизм.

32. «Классицизм», «сентиментализм», «романтизм», «реализм» в истории культуры.

33. Основные истоки и достижения культуры Древнерусского государства (письменность, просвещение, литература, архитектура, живопись).
34. Древнерусская икона: символика, основные сюжеты. Расцвет русской иконописи в IV – XV вв.
35. Отражение процесса централизации и укрепления самодержавной власти в русской духовной культуре (2-я половина XV – XVI вв.)
36. Русская культура XVII в. Возникновение светских элементов в культуре.
37. Основные черты культурного развития России первой четверти XVIII в.
38. Расцвет дворянской культуры России во второй половине XVIII в.
39. Культура России XIX в.: основные тенденции развития, достижения, имена.
40. Культура России конца XIX – XX в. Творческие и идейные искания в литературе и искусстве.
41. Особенности советской культуры.
42. Массовая культура в XX в.: понятие и роль в современном обществе.
43. Дихотомия «Восток-Запад». Западные и восточные деловые культуры.
44. Понятие «национальный характер». Особенности менталитета народов мира.
45. Постмодернизм в культуре XX столетия: идеи, имена, произведения.
46. Место и роль России в истории мировой культуры.
47. Отечественная культура в XXI в. – проблема культурного самоопределения.
48. Мировая культура в начале III тысячелетия и глобальные проблемы человечества.
49. Семь новых чудес света.
50. Предмет религиоведения. Богословско-теологический, научный и философский подходы к исследованию религии.
51. Особенности научного метода познания религии. Становление социологии религии.
52. Психология религии о природе религиозного феномена.
53. Религиозное сознание. Особенности религиозной веры.
54. Содержание и функции религиозного культа.
55. Религиозные организации. Типы религиозных организаций.
56. Возможности религии как социальный стабилизатор: мировоззренческая, легитимизирующая, интегрирующая и регулирующая функции.
57. Религия как фактор социальных изменений.
58. Гуманистическая и авторитарная тенденции в религиях.
59. Богословско-теологический и научный подходы к вопросу генезиса религии.
60. История человечества и развитие религий.
61. Родоплеменные религии: тотемизм, табу, магия, фетишизм и анимизм.
62. Специфические особенности национально-государственных религий. Религии Древнего Египта и Месопотамии
63. Индуизм — ведущая религия Древней Индии
64. Развитие религии Древнего Китая: даосизм и конфуцианство.
65. Религии Древней Греции и Древнего Рима.
66. Особенности иудаизма — религии еврейского народа
67. Возникновение христианства. Духовная борьба в первых веках н.э. и роль первого Никейского собора.
68. Христианские источники о происхождении Иисуса Христа.
69. Проблема историчности Иисуса Христа.
70. Христианство и иудаизм. Основное содержание новозаветной проповеди.
71. Социокультурные предпосылки возникновения христианства.
72. Церковь как божественное установление и социальная организация.
73. Структура Библии. Основные положения Ветхого Завета. Сотворение мира.

74. Научные и теологические исследования истоков Библии, свитков Мертвого моря.
75. Основные положения Нового Завета.
76. Основные положения Апокалипсиса.
77. Деяния апостолов.
78. Православие как разновидность христианства.
79. Православное вероучение и культ.
80. Причины принятия православия на Руси.
81. Русская православная церковь: история становления и взаимоотношения с государством.
82. Организация и управление современной Русской Православной Церкви.
83. Церковные расколы: православные организации вне русской православной церкви.
84. Особенности вероучения и культа католицизма.
85. Система управления Римско-католической церковью.
86. Основные направления деятельности и социального учения современной Римско-католической церкви.
87. Возникновение и основные направления протестантизма.
88. История возникновения ислама.
89. Особенности вероучения и культа ислама.
90. Основные направления в исламе.
91. Ислам как основа религиозной и социокультурной общности народов.
92. Возникновение буддизма. Буддистское вероучение и культ.
93. Особенности региональных форм буддизма: чань-буддизм и ламаизм.
94. Понятие, характерные особенности и разновидности нетрадиционных религий.
95. Понятие секты. Основные признаки секты. Классификация сект. Основные сектантские направления.
96. Неохристианские объединения: «Церковь объединения» Муна и «Церковь Единой веры» Виссариона.
97. Вероучение, культ и организация Международного Общества Сознания Кришны.
98. Сакрализация и секуляризация как социально-исторические явления. Основные этапы процесса секуляризации.
99. Последствия секуляризации в современном обществе. Свободомыслие и его формы.
100. Диалог и сотрудничество верующих и неверующих – основа формирования светского характера Российского государства.

Примерные тестовые задания по дисциплине «Культурология и религиоведение»

0 вариант

1. Определите, что первоначально означало латинское слово *cultura*, от которого получила свое название наука «Культурология»:

- а) очеловечивание;
- б) украшение, развлечение;
- в) подражание;
- г) обработка, возделывание;
- д) всё перечисленное выше.

2. Определите, какое из двух определений более точно отражает предмет культурологи как самостоятельной науки:

- а) «Культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»;
- б) «Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления».

3. Назовите основные задачи культурологии:

- а) эмпирическое описание культуры,
- б) сравнительный анализ культур,
- в) межкультурная коммуникация,
- г) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре,
- д) всё перечисленное.

4. Заполните таблицу, подбирая соответствующие приведенным левом столбце понятиям имена из расположенного ниже списка:

1. П.А.. Сорокин, 2. О. Шпенглер, 3. А. Тойнби, 4. К. Юнг, 5. Э. Кассирер, 6. Н.Я. Данилевский, 7. Й. Хейзинга, 8. К. Ясперс, 9.З.Фрейд.

1. Культурно-исторические типы	
2. «Локальные цивилизации»	
3. Символические формы культуры	
4. Концепция «коллективного бессознательного»	
5. Игра как культурно-историческая универсалия	
6. Культурные суперсистемы	
7. Осевое время	
8. Цивилизация как смерть культуры	
9. Конфликт сознательного и бессознательного	

5. Определите, в концепции культуры какого ученого содержится понятие «либидо»:

- а) О.Шпенглер,
- б) К. Ясперс,
- в) Й. Хейзинга,
- г) Г. Риккерт,
- д) З.Фрейд.

6. Определите, какие внешние факторы, влияющие на культуру, выделяет А.Тойнби в своей концепции «локальных цивилизаций»:

- а) природно-географические условия,
- б) природные катаклизмы,
- в) климатические условия,
- г) нашествия других народов и влияние других культур,
- д) всё перечисленное

7. Определите, кто является автором работы «Закат Европы»:

- а) О.Шпенглер,
- б) В.Виндельбанд,
- в) Э.Тейлор,
- г) Н.Данилевский.

8. Определите, кому принадлежит суждение «Игра старшие культуры, она характерна и для животных»:

- а) А. Тойнби;
- б) П. Сорокин;
- в) Й. Хейзинга;
- г) З. Фрейд.

9. «Субкультура» – это...

- а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры,
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы,

в) в чем-то ограниченная культура социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей, неполнотой или затрудненностью доступа к культурному наследию,

г) локальные групповые культуры, возникшие как способ защиты от социальной дисгармонии и настроенные критически к срединной культуре.

д) всё перечисленное.

10. Определите, какой термин используется для обозначения культуры, которая представляет наиболее адекватно культурное содержание эпохи:

а) репрезентативная культура,

б) традиционная культура,

в) этническая культура,

г) элитарная культура,

д) актуальная культура.

11. Массовая культура – это....:

а) народная культура;

б) духовная культура;

в) коммерциализованное специализированное художественное творчество для больших масс людей;

г) создание произведений искусства для народа;

д) синтез народного художественного творчества и элитарного искусства

12. Определите, кто является автором книги «Россия и Европа»:

а) П.А. Сорокин;

б) А. Тойнби;

в) Н.Я. Данилевский;

г) О. Шпенглер.

13. К.Ясперс дает следующее определение «осевого времени»:

а) эпоха одновременного возникновения великих исторических культур древности;

б) эпоха «первого становления человека»;

в) эпоха создания принципиально новых информационных и других технологий, открытия новых источников энергии;

г) эпоха духовного основоположения всех культур Востока и Запада.

14. Культура возникает в период....:

а) позднего палеолита;

б) среднего палеолита;

в) цивилизационный;

г) раннего палеолита.

15. Синкретизм – это....:

а) период цивилизации;

б) материальные артефакты первобытной культуры;

в) факт существования материальной культуры;

г) существование всех сторон духовной культуры в синтезе.

16. Укажите соответствие между формами верований древних людей и определениями:

1) анимизм	1. Вера в способность человека с помощью заклинаний воздействовать на окружающий мир
2) тотемизм	2. Поклонение неодушевленным предметам
3) фетишизм	3. Наделение природных явлений человеческими качествами
4) магия	4. Вера в родственную связь с каким-либо видом животных, рыб, растений

17. В 4 тыс. до н.э. возникла шумеро-аккадская цивилизация в долине рек(-и)

а) Янцзы и Хуанхэ;

б) Тигр и Евфрат;

в) Инд и Ганг;

г) Нил.

18. Прототипом библейской Вавилонской башни являлся....:

а) зиккурат, посвященный богу Мардуку; б) Пантеон;

в) Александрийский маяк;

г) храм бога Солнца.

19. Вклад вавилонян в мировую науку выразился в....:

а) высоком уровне знаний анатомии человека;

б) шестидесятеричной системе счисления;

в) умении вычислять объем усеченной пирамиды, цилиндра

г) теореме Пифагора

20. Осирис – это:

а) герой шумеро-аккадского эпоса;

б) божество в Древней Индии;

в) божество в Древней Месопотамии;

г) божество в Древнем Египте.

21. Назовите чудеса света, относящиеся к культуре Древнего Египта:

а) висячие сады Семирамиды;

б) пирамиды Гизы;

в) статуя сфинкса;

г) Александрийский маяк.

22. Назовите древнейшую культуру Индии:

а) Кушано-Гуптская;

б) Великих Моголов;

в) Маурьев;

г) Хараппа и Мохенджо-Даро

23. Определите мировую религию, которая утверждает теорию реинкарнации

(перерождения):

а) христианство;

б) буддизм;

в) ислам.

24. В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» адекватно отражает следующее понятие:

а) нирвана;

б) карма;

в) йога;

г) дхарма.

25. Величайшим памятником империи Великих Моголов, в котором отразился синтез индуистской и мусульманской культурной традиции, являет(-ют)ся....:

а) пещерные храмы Аджанты;

б) мавзолей Тадж-Махал;

в) дворец Акбари Махал;

г) террасные сады Бабура.

26. Великая Китайская стена была заложена...

а) Лю Банном;

б) Цинь Шихуанди;

в) Лао Цзы;

г) Конфуцием.

27. Назовите знаменитый византийский храм, памятник раннего зодчества:

а) церковь Святого Виталия в Равенне;

б) собор Святой Софии в Константинополе;

в) церковь Пантократа в Константинополе;

г) церковь монастыря в Дафнии.

28. В эпоху Средневековья романский стиль сменился стилем....:

- а) барокко;
- б) готическим;
- в) рококо;
- г) классическим.

29. Определите, какую эпоху отражает стиль «классицизм»:

- а) античность;
- б) средневековье;
- в) Возрождение
- г) Новое время.

30. Системообразующей основой в славянской языческой культуре, как и в других архаических культурах, выступали представления о дуальности мира:

- а) «духовное – телесное»;
- б) «сакральное – мирское»;
- в) «мир – война»;
- г) «социальное – биологическое».

31. Древнеславянская архаическая троица «Триглав» – это....:

- а) Брахма, Шива, Вишну;
- б) Зевс, Гера, Гефест;
- в) Сварог, Перун, Велес;
- г) Юпитер, Юнона, Марс.

32. Крещение Руси князем Владимиром произошло в ...

- а) X в.;
- б) XI в.;
- в) IX в.;
- г) XII в.

33. Русская культура начинает приобретать европейское и мировое значение, совершая двусторонний культурный обмен между Россией и Европой, при этом не утрачивая своего своеобразия в ...

- а) XVII в.;
- б) XVIII в.;
- в) XX в.;
- г) XIX в.

34. Особенности восточного культурно-цивилизационного комплекса (исключить несоответствующее):

- а) воспроизводство традиционных социальных структур;
- б) мобильность жизни;
- в) жесткий приоритет религиозно-мифологических представлений и канонизированных стилей мышления;
- г) растворение личности в коллективе.

35. К традиционной культуре нельзя отнести _____ культуру(-ы):

- а) китайскую;
- б) арабские;
- в) индийскую;
- г) европейские.

36. Характерные особенности западной цивилизации (исключить несоответствующее):

- а) двигателем прогресса и сторонником новаций был гражданин-собственник;
- б) быстрое и непрерывное развитие;
- в) утверждение самоценности личности;
- г) жесткая практика тотального приспособления индивида к обществу.

37. Глобальные проблемы человечества техногенного характера (исключить несоответствующее):

- а) экологические проблемы;
- б) землетрясения;
- в) парниковый эффект;
- г) терроризм.

38. К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относится...

- а) усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми;
- б) формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения;
- в) сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной картины мира;
- г) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня.

39. Перечислите 7 классических чудес света.

40. Перечислите 7 новых чудес света.

41. Найдите соответствие между разделом религиоведения и предметом его исследования:

1. Философия религии	а) изучает религиозное сознание и поведение индивида
2. Социология религии	б) исследует движение религии во времени
3. Психология религии	в) теоретическое осмысление религиозного феномена с помощью философских методов познания
4. Феноменология религии	г) духовная деятельность, исходящая из признания права разума на свободное критическое рассмотрение религии и свободное исследование действительности
5. История религии	д) изучает повторяющиеся структуры в разных религиях
6. Антропология религии	е) изучает архаические верования в традиционных обществах
7. Знания о свободомыслии	ж) исследует функционирование религии в обществе

42. Найдите соответствие между функциями религии в обществе и их определениями:

1. Мировоззренческая	а) объединяет и разъединяет индивидов, группы, институты
2. Культурно-транслирующая	б) обмен информацией, взаимодействие, восприятие человека человеком
3. Интегрирующе-дизинтегрирующая	в) способствование развитию определенных ценностей, передача накопленного наследия от поколения к поколению
4. Регулятивная	г) управление деятельностью и отношениями, сознанием и поведением индивидов, групп, общин
5. Коммуникативная	д) восполнение ограниченности, зависимости, бессилия людей в плане как перестройки сознания, так и изменения условий существования
6. Компенсаторная	е) передача религией человеку миропонимания, мирозерцания, мироощущения, мироотношения

43. Найдите соответствие между элементами религии и их определениями:

1. Религиозное сознание	а) драматизация религиозного мифа
2. Религиозный культ	б) создание воображением образов, соединение адекватного

	действительности содержания с иллюзиями, вера, символичность
3. Религиозные организации	в) упорядоченные группы людей, которые совместно отправляют религиозные обряды

44. Поклонение множеству богов характерно для ...

- а) монотеизма; б) генотеизма;
в) политеизма; г) пантеизма.

45. Для нетрадиционных религий характерно:

а) коллективные формы культа	б) авторитарный лидер
в) синкретический характер вероучения	г) оппозиционность к господствующим ценностям и идеалам

46. Формами православного культа не является:

- а) возжигание свечей б) принесения в жертву животных
в) поклонение мощам г) чтение молитв
д) песнопения в сопровождении органа

47. Социальная роль религии определяется на каждом историческом этапе тем, способствует ли она общественному прогрессу или препятствует ему. Данная точка зрения принадлежит...

- а) фрейдизму б) позитивизму
в) марксизму г) оккультизму

48. К субъективным феноменам в религии относятся:

- а) ритуалы б) убежденность
в) вера в посредника г) молитвы
д) святость е) жертвоприношения

49. К объективным феноменам в религии относятся:

- а) ритуалы б) убежденность
в) вера в посредника г) молитвы
д) святость е) жертвоприношения

50. К народно-националистическим религиям относятся:

- а) конфуцианство б) религия папуа
в) иудаизм г) мяо

51. Буддизм возник в ...

- а) Палестине, I в. н.э. б) Аравии, VII в. н.э.
в) Персии (Иране), VII в. до н.э. г) Индии, VI в. до н.э.

52. Первая монотеистическая религия – это ...

- а) зороастризм б) иудаизм
в) фетишизм г) индуизм

53. Место и время возникновения христианства:

- а) Китай, VI в. до н.э. б) Иран, VII в. до н.э.
в) Аравия, VII в.н.э. г) Палестина, I в. н. э.

54. Ислам возник в ...

- а) Аравия, VII в.н.э. б) I в. н.э. в Палестине
в) X в. н. э. в Иране г) VII до н.э. в Иране

55. Догматы, являющиеся отличительными особенностями католического вероучения:

- а) о Троице б) о Чистилище
в) о запасе добрых дел г) посмертном телесном вознесении Девы Марии
д) о единой, святой, соборной апостольской Церкви

56. Мировые религии – это...

- а) христианство
- в) тотемизм
- д) индуизм
- б) иудаизм
- г) буддизм
- е) ислам

57. Папское государство именуется...

- а) Андорра
- в) Монако
- б) Ватикан
- г) Сан-Марино

58. Суть своего учения Будда выразил в ...

- а) «десяти заповедях»
- в) «четырёх благородных истинах»
- б) «восьми благородных указаниях»
- г) «восьми ступенях нирваны»

59. По христианскому учению Иисус Христос...

- а) посредник между Богом и людьми, младшее божество
- б) Бог. Божественная природа поглотила во Христе природу человеческую
- в) Богочеловек, соединивший в себе всю полноту человеческой личности и божественной природы
- г) одна из ипостасей Св.Троицы, но не равная Богу-Отцу

60. Соответствие арабского термина ислама и его объяснения:

1) хадж	а) переселение пророка из Мекки в Медину
2) сунна	б) собрание кратких рассказов из жизни пророка Мухаммада
3) шариат	в) исламское религиозное законодательство
4) хиджра	г) один из «столпов веры» ислама, предписывающий путешествие в Мекку

Практические задания

Задание 1

1. Назовите основные подходы к пониманию культуры.
2. Дайте анализ следующих определений культурного человека: – культурный человек – это образованный человек, разбирающийся в музыке, живописи, литературе; – культурный человек – это человек, олицетворяющий ценности и идеалы своего народа; – всякий человек культурен, словосочетание «культурный человек» бессмысленно; – культурный человек – синоним духовно развитого человека.
3. Исправьте ошибки: Типология культур М. Вебера построена по признаку своеобразия хозяйственной жизни обществ.

Задание 2

1. Назовите основные характеристики культуры.
2. Дайте анализ следующих определений культуры: – культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком; – культура – это духовная жизнь общества; – культура – это все созданное человеком, а не данное природой; – культура – это материальная деятельность людей.
3. Исправьте ошибки (если они есть) в характеристике культур западного и восточного типов: Западная культура ... Восточная культура ... активная созерцательная деятельная пассивная ориентированная ориентированная на традиционализм на рационализм

Задание 3

1. Что понимается под ментальностью культуры?
2. В каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях: – «поп-культура» – это не культура. – сферами общественной жизни являются экономика, политика, культура.
3. Исправьте ошибки в высказывании (если они есть): «Цивилизация Запада сложилась на идеях стабильности и устойчивости».

Задание 4

1. Охарактеризуйте содержание понятий «тип культуры» и «генотип культуры».
2. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры:
– этические нормы, – философия, – уголовный кодекс, – производственное оборудование,
– орудия убийства, – научные исследования, – рыночный обмен, – представления о смерти, – тело человека, – сады и парки, – природный ландшафт, – девственный лес.
3. Исправьте ошибки в утверждении (если они есть): «В развитии мировой культуры выделяются два этапа: культура Древности (до Рождества Христова) и культура Нового времени (после Рождества Христова)».

Задание 5

1. Какие типологии культур Вам известны?
2. В каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях:
– мир культуры и мир человека – это одно и то же; – культура поведения существует там, где царит нравственность; – быт людей и культура – непересекающиеся области жизни.
3. Исправьте ошибки в рассуждении: «О. Шпенглер обосновал линейную теорию развития культуры, выделив пять общественно-экономических формаций».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Средство оценивания: доклад МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА

Подготовка доклада – это вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками, систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и т. п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Средство оценивания: тест МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Непременной сопутствующей процедурой преподавания любой дисциплины являлся контроль уровня усвоения учебного материала. В настоящее время среди разнообразных форм контроля в учебном процессе стали активно применяться тестовые задания, которые позволяют относительно быстро определить уровень знаний студента. Тестовые задания является одной из наиболее научно обоснованных процедур для выявления реального качества знания у испытуемого студента. Впрочем, тестирование не может заменить собой другие педагогические средства контроля, используемые сегодня преподавателями. В их арсенале остаются устные экзамены, контрольные работы, опросы студентов и другие разнообразные средства. Они обладают своими преимуществами и недостатками и по сему они наиболее эффективны при их комплексном применении в учебной практике.

По этой причине каждое из перечисленных средств применяется преподавателями на определенных этапах изучения дисциплины. Самое главное преимущество тестов – в том, что они позволяют преподавателю и самому студенту при самоконтроле провести объективную и независимую оценку уровня знаний в соответствии с общими образовательными требованиями. Наиболее важным положительным признаком тестового задания является однозначность интерпретации результатов его выполнения. Благодаря этому процедура проверки может быть доведена до высокого уровня автоматизма с минимальными временными затратами. При проведении тестирования степень сложности

предлагаемых вопросов определяются преподавателем в зависимости от уровня подготовленности группы.