

АНО ВО «Межрегиональный открытый социальный институт»



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета экономико-правового и психолого-педагогического образования

\_\_\_\_\_/ О.Е. Баланчук

Протокол заседания Совета факультета экономико-правового и психолого-педагогического образования

№ 2 « 30 » 09 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине	Арт-терапия в социальной группе
образовательная программа	(наименование) 37.03.01 Психология. Социальная психология
форма обучения	очно-заочная

Йошкар-Ола, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Структура учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения .....	4
3. Содержание учебной дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины .....	10
6. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.....	11
Приложение к РПУД.....	15

## 1. Пояснительная записка

### Цель изучения учебной дисциплины:

Цель – ознакомление с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами работы; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

### Место учебной дисциплины в учебном плане:

Учебная дисциплина «Арт-терапия в социальной группе» относится к дисциплинам по выбору 4 (ДВ.4) модуля психолог в социальной сфере учебного плана по направлению подготовки 37.03.01 Психология. Социальная психология.

**Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Способен оказывать психологическую помощь и организовывать психологическое сопровождение социальных групп и отдельных лиц, оказавшихся в кризисных ситуациях.	ПК-3.2. Разрабатывает различные формы психологического сопровождения в соответствии с конкретной задачей и оценивает их эффективность.	<b>Знать:</b> различные техники и формы психологического сопровождения в группах <b>Уметь:</b> разрабатывать различные формы психологического сопровождения в соответствии с конкретной задачей и оценивать их эффективность <b>Владеть:</b> различными техниками и формами психологического сопровождения в группах

**Формы текущего контроля успеваемости обучающихся:** устный опрос, доклад, реферат, практические задания, тест.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

## 2. Структура учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 22 ч., самостоятельная работа обучающихся 50 ч., 9 семестр.

№ п/п	Раздел учебной дисциплины/темы	Всего	Виды учебной работы (в часах)				
			Контактная			Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар/ Практические занятия/ курсовая работа	Лабораторные занятия		
1	История возникновения арт-терапии	9	1	2			6
2	Современные представления о методах арт-терапии	9	1	2			6
3	Сущность, подходы, цели арт-терапии	9	1	2			6
4	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в групповой арт-терапии	9	1	2			6
5	Сферы применения групповых методов арт-терапии	8	-	2			6
6	Виды арт-терапии	10	-	4			6
7	Структура арт-терапевтического занятия	8	-	2			6
8	Технология оздоровления детей с помощью методов арт-терапии	10	-	2			8
	<b>зачет</b>						
	<b>итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>18</b>			<b>50</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

№	Наименование раздела учебной дисциплины /темы	Содержание
1	История возникновения арт-терапии	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b>  История возникновения и определение арт-терапии.  Цели, механизмы и направления арт-терапии.  Современное состояние арт-терапии.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/ практическое занятие</b>  Введение в арт-терапию.  Основные понятия: креативность, удовольствие, аутентичность.  Основные теории арт-терапии.  Диагностические и терапевтические возможности метода.  Основные принципы взаимодействия терапевта и клиента.  Рисуночные техники.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>  Чем, по-Вашему, отличаются и в чем проявляются общие черты в понятиях «психозстетотерапия», «креативная терапия», «арт-терапия»?  Несет ли в себе терапевтический эффект телевизионная реклама? Обоснуйте свой ответ.</p>
2	Современные представления о методах арт-терапии	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b>  Арт-терапия в социально-культурной сфере  Фольклор и арт-терапия  Танцевально-двигательная терапия  Цветотерапия и костюмотерапия  Драма-терапия</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/ практическое занятие</b>  Современное понятие арт-терапии.  Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.  Индивидуальная и групповая арт-терапия.  Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>  Опишите на примерах варианты механизмов воздействия сказкотерапии.  Приведите пример поэтапного использования фольклоротерапии в условиях общеобразовательного учреждения.</p>
3	Сущность, подходы, цели арт-терапии	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b></p>

		<p>Два основных подхода в арт-терапии          Основные цели арт-терапии          Арт-терапия – теория, цели, методы</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b>          Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии          Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии          Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки          Индивидуальная и групповая арт-терапия          Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия          Многообразие видов и форм арт-терапии</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>          Что общего и в чем заключаются принципиальные различия между музыкальной терапией и звукотерапией?          Определите общие психокоррекционные черты и свойства театральной и кинотерапии.</p>
4	<p>Факторы и функции психотерапевтического воздействия в групповой арт-терапии</p>	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b>          Фактор художественной экспрессии.          Фактор психотерапевтических отношений.          Фактор интерпретации и вербальной обратной связи.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b>          Основные понятия. Концепция системной арт-терапии          Основные факторы психотерапевтического воздействия арт-терапии</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>          Определите возможности использования методов психодрамы в условиях тренинговых групп.          Психодрама, сказкотерапия, театральная терапия: общая и сравнительная характеристика.</p>
5	<p>Сферы применения групповых методов арт-терапии</p>	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b>          Использование методов арт-терапии в психологической деятельности.          Использование методов арт-терапии в педагогической деятельности.          Использование методов арт-терапии в социальной деятельности.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>          Что, по-Вашему, обозначает формулировка «лечение музыкой»? Обоснуйте свой ответ.          Укажите возможные варианты совпадения диагностической и психотерапевтической задачи в условиях арт-терапии.</p>

6	Виды арт-терапии	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/ практическое занятие</b>          Изотерапия (рисуночная терапия).          Библиотерапия.          Музыкаотерапия.          Имаготерапия.          Сказкотерапия.          Кинезитерапия.          Драматерапия.          Игровая терапия.          Куклотерапия.          Коррекционная ритмика.          Хореотерапия (лечение танцем).</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>          Каковы, на Ваш взгляд, наиболее оптимальные комплексные варианты использования креативной психотерапии? Почему?          Какими, на Ваш взгляд, должны быть предпосылки для использования в работе психолога песочной терапии?</p>
7	Структура арт-терапевтического занятия	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/ практическое занятие</b>          Оборудование.          Помещение.          Особенности организации группы: численность, состав, статус и пр.          Длительность, периодичность.          Функции арт-терапевта.          Общая установка участникам.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>          Определите ряд ограничений при использовании методов психоэстетотерапии и со стороны психотерапевта, и со стороны пациента.          Как Вы думаете, по каким параметрам и в каких случаях может осуществляться объединение музыка-, кино-, библио- и театральной форм терапии?          Выделите и обоснуйте точки соприкосновения между этнической психологией и фольклоротерапией.</p>
8	Технология оздоровления детей с помощью методов арт-терапии	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/ практическое занятие</b>          Техника каракулей          Техника «Волшебный клубок».          Техника «Коллаж».          Двигательные упражнения.          Музыкальная релаксация.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>          Классифицируйте виды сказок по признаку возраста в сказкотерапии.</p>

	Определите влияние зарубежных научных концепций (психоанализ, аналитическая психология, транзактный анализ, трансперсональная психология, когнитивная психология и др.) на интерпретацию продуктов креативной психотерапии.
--	---

**Распределение трудоемкости СРС при изучении учебной дисциплины**

Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час)
Подготовка к зачету	10
Проработка конспекта лекций	10
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	10
Проработка учебного материала	10
Написание докладов и рефератов	10
Решение отдельных задач	-



#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Основная литература**

1. Алтунина, И. Р. Социальная психология : учебник для вузов / И. Р. Алтунина ; под редакцией Р. С. Немова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 409 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08736-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510720>.

##### **Дополнительная литература**

2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317>.

3. Босов, Д. В. Технология арт-терапии в социальной работе: учебное пособие для студентов программ бакалавриата и магистратуры : [16+] / Д. В. Босов, Л. Ю. Беленкова. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 277 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694795>. — Библиогр.: с. 241-268. — ISBN 978-5-4499-3223-5. — Текст : электронный. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)

## 5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническую базу для проведения лекционных и практических занятий по учебной дисциплине составляют:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 424007, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Прохорова, д.28, каб.215</p>	<p>Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, стол преподавателя, учебная доска). Технические средства обучения: переносной ноутбук, мультимедийный проектор, экран</p>	<p>СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант» (договор о сотрудничестве от 23.09.2013 г. с ЗАО «Компьютерные технологии» (ПС Гарант)), регистрационный лист зарегистрированного пользователя ЭПС «Система ГАРАНТ» от 16.02.2012 г. №12-40272-000944; договоры с ООО «КонсультантПлюс Марий Эл» №2017-СВ-4 от 28.12.2016 г., Windows 10 Education, Windows 8, Windows 7 Professional (Microsoft Open License), Office Standart 2007, 2010 (Microsoft Open License), Office Professional Plus 2016 (Microsoft Open License), Kaspersky Endpoint Security (Лицензия №17E0-171117-092646-487-711, договор №Tr000171440 от 17.07.2017 г.).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы 424007, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Прохорова, д.28, каб.407, 408</p>	<p>Основное учебное оборудование: Специализированная мебель (учебные парты, стулья, стол преподавателя, учебная доска). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации</p>	<p>СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант» (договор о сотрудничестве от 23.09.2013 г. с ЗАО «Компьютерные технологии» (ПС Гарант)), регистрационный лист зарегистрированного пользователя ЭПС «Система ГАРАНТ» от 16.02.2012 г. №12-40272-000944; договоры с ООО «КонсультантПлюс Марий Эл» №2017-СВ-4 от 28.12.2016г. Windows 7 Professional (Microsoft Open License) Office Standart 2010 (Microsoft Open License)</p>

## **6. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

### **Методические указания для обучающихся с целью подготовки к лекционным занятиям**

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

– вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

– желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

– задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций;

– дорабатывать конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой – в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

### **Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям**

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического применения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении

полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

Записи имеют первостепенное значение для подготовки к семинарским работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у обучающегося, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать обучающимся следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим. Изучение обучающимися фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также арбитражную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства.

Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

При этом следует обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ арбитражной практики по данной теме, представленной в информационно - справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемой дисциплине.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины в ходе самостоятельной работы**

Методика организации самостоятельной работы обучающихся зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных особенностей обучающихся и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает обучающимся варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения обучающимися графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании контрольных (РГР), курсовых и выпускных квалификационных работ.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ;
- решение задач;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;

- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов;
- написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- выполнения выпускных квалификационных работ и др.

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

по дисциплине

Арт-терапия в социальной группе

(наименование)

образовательная программа

37.03.01 Психология.

Социальная психология

Йошкар-Ола, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций. Описание показателей оценивания компетенций. .....	17
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы, критерии оценивания. ....	18
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31



**1. Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций. Описание показателей оценивания компетенций.**

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся осваивают компетенции указанные в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования, сопоставленные с видами деятельности. Освоение компетенций происходит поэтапно через последовательное изучение учебных дисциплин, практик, подготовки ВКР и других видов работ, предусмотренных учебным планом АНО ВО МОСИ.

№ п/п	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства представление в ФОС
1	ПК-3. Способен оказывать психологическую помощь и организовывать психологическое сопровождение социальных групп и отдельных лиц, оказавшихся в кризисных ситуациях.	ПК-3.2. Разрабатывает различные формы психологического сопровождения в соответствии с конкретной задачей и оценивает их эффективность.	<p><b>Знать:</b> различные техники и формы психологического сопровождения в группах</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать различные формы психологического сопровождения в соответствии с конкретной задачей и оценивать их эффективность</p> <p><b>Владеть:</b> различными техниками и формами психологического сопровождения в группах</p>	Темы докладов, Темы рефератов, Вопросы для устного опроса, Практические задания, Тестовые задания, Перечень вопросов к зачету

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы, критерии оценивания.**

**Текущая аттестация по дисциплине *Арт-терапия в социальной группе***

Обучающиеся по направлению подготовки 37.03.01 Психология. Социальная психология проходят текущую аттестацию в 9 семестре.

Оценочные средства текущего контроля:

- реферат;
- доклад;
- устный опрос;
- практические задания;
- тест.

Основные виды оценочных средств по темам представлены в таблице

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции/ Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	История возникновения арт-терапии	ПК 3.2	Устный опрос Практические задания Реферат/ доклад Тест
2	Современные представления о методах арт-терапии	ПК 3.2	Устный опрос Практические задания Реферат/ доклад Тест
3	Сущность, подходы, цели арт-терапии	ПК 3.2	Устный опрос Практические задания Реферат/ доклад Тест
4	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в групповой арт-терапии	ПК 3.2	Устный опрос Практические задания Реферат/ доклад Тест
5	Сферы применения групповых методов арт-терапии	ПК 3.2	Устный опрос Практические задания Реферат/ доклад Тест
6	Виды арт-терапии	ПК 3.2	Устный опрос Практические задания Реферат/ доклад Тест
7	Структура арт-терапевтического занятия	ПК 3.2	Устный опрос Практические задания Реферат/ доклад

			Тест
8	Технология оздоровления детей с помощью методов арт-терапии	ПК 3.2	Устный опрос Практические задания Реферат/ доклад Тест

### Вопросы для устного опроса

1. Чем, по-Вашему, отличаются и в чем проявляются общие черты в понятиях «психозстетотерапия», «креативная терапия», «арт-терапия»?
2. Несет ли в себе терапевтический эффект телевизионная реклама? Обоснуйте свой ответ.
3. Опишите на примерах варианты механизмов воздействия сказкотерапии.
4. Приведите пример поэтапного использования фольклоротерапии в условиях общеобразовательного учреждения.
5. Что общего и в чем заключаются принципиальные различия между музыкальной терапией и звукотерапией?
6. Определите общие психокоррекционные черты и свойства театральной и кинотерапии.
7. Определите возможности использования методов психозстетотерапии в условиях тренинговых групп.
8. Психодрама, сказкотерапия, театральная терапия: общая и сравнительная характеристика.
9. Что, по-Вашему, обозначает формулировка «лечение музыкой»? Обоснуйте свой ответ.
10. Укажите возможные варианты совпадения диагностической и психотерапевтической задачи в условиях арт-терапии.
11. Каковы, на Ваш взгляд, наиболее оптимальные комплексные варианты использования креативной психотерапии? Почему?
12. Какими, на Ваш взгляд, должны быть предпосылки для использования в работе психолога песочной терапии?
13. Определите ряд ограничений при использовании методов психозстетотерапии и со стороны психотерапевта, и со стороны пациента.
14. Как Вы думаете, по каким параметрам и в каких случаях может осуществляться объединение музыка-, кино-, библио- и театральной форм терапии?
15. Выделите и обоснуйте точки соприкосновения между этнической психологией и фольклоротерапией.
16. Классифицируйте виды сказок по признаку возраста в сказкотерапии.
17. Определите влияние зарубежных научных концепций (психоанализ, аналитическая психология, транзактный анализ, трансперсональная психология, когнитивная психология и др.) на интерпретацию продуктов креативной психотерапии.

### Средство оценивания: устный опрос

Шкала оценивания:

– оценка «отлично» выставляется, если обучающийся не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

### **Перечень тем рефератов, докладов**

1. Прототипы арт-терапии: виды сакрального искусства.
2. Суггестивно-магический, дидактический, эстетический компоненты терапевтического воздействия.
3. Работа Адриана Хилла с тяжело больными пациентами методами арт-терапии.
4. Личность как центральная фигура в арт-терапевтическом процессе.
5. Психодинамические подходы Фрейда и Юнга к проблеме арт-терапии.
6. Необходимость взаимодействия педагогики и психотерапии с помощью арт-терапии в трудах немецкого психиатра А. Кронфельда.
7. Арт-терапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции.
8. Арт-терапия как комплекс арт-терапевтических методик.
9. Арт-терапия как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики.
10. Арт-терапия как педагогическое средство.
11. Коррекционные возможности арт-терапии в самореализации личности.
12. Создание визуальных образов как важное средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента.
13. Создание визуальных образов как форма познавательной деятельности клиента.
14. Психология игровой деятельности.
15. Концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности.
16. Общая теория систем, касающиеся психической деятельности.
17. Методология, рассматривающая арт-терапию как универсальный метод.
18. Арт-терапия перинатального и трансперсонального опыта.
19. Символические игры арт-терапии.
20. «Социальные игры» или «игры с правилами» в арт-терапии.
21. Арт-терапевтическая работа, направленная на выработку адаптивных механизмов.
22. Использование методов арт-терапии в психотерапевтической работе с внутри- и межличностными конфликтами.
23. Использование методов арт-терапии в психотерапевтической работе с кризисными состояниями.
24. Использование методов арт-терапии в психотерапевтической работе с экзистенциальными и возрастными кризисами.
25. Использование методов арт-терапии в психотерапевтической работе с травмами.
26. Использование методов арт-терапии в психотерапевтической работе с потерями.
27. Использование методов арт-терапии в психотерапевтической работе с постстрессовыми расстройствами.

28. Использование методов арт-терапии в психотерапевтической работе с невротическими расстройствами.
29. Обнаружение личностных смыслов через творчество.
30. Организация занятий по арт-терапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды.

### Средство оценивания: реферат

Шкала оценивания:

Реферат оценивается по 100-балльной шкале.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

86-100 баллов – «отлично»;

70- 85 баллов – «хорошо»;

51-69 баллов – «удовлетворительно»;

менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного материала. Максимальная оценка – 20 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Максимальная оценка – 30 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников и литературы. Максимальная оценка – 20 баллов.	– круг, полнота использования источников и литературы по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов, интернет-ресурсов и т. д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Максимальная оценка – 15 баллов.	– правильное оформление ссылок на использованные источники и литературу; – грамотность и культура изложения; – использование рекомендованного количества источников и литературы; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата;

	– культура оформления: выделение абзацев, глав и параграфов
5. Грамотность. Максимальная оценка – 15 баллов.	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

### Средство оценивания: доклад

Шкала оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

- доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;
- обучающийся представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;
- автор отвечает на вопросы аудитории;
- показано владение специальным аппаратом;
- выводы полностью отражают поставленные цели и содержание работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:

- доклад четко выстроен;
- демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;
- обучающийся не может ответить на некоторые вопросы;
- докладчик уверенно использовал общенаучные и специальные термины;
- выводы докладчика не являются четкими.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- доклад зачитывается;
- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно;
- докладчик не может четко ответить на вопросы аудитории;
- показано неполное владение базовым научным и профессиональным аппаратом;
- выводы имеются, но они не доказаны.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- содержание доклада не соответствует теме;
- отсутствует демонстрационный материал;
- докладчик не может ответить на вопросы;
- докладчик не понимает специальную терминологию, связанную с темой доклада;
- отсутствуют выводы.

### Перечень практических заданий

1. Применение рисуночных тестов в арттерапевтической практике. Продиагностировать 2-их клиентов минимум по 2 рисуночным тестам и проанализировать и обобщить полученные результаты по каждому клиенту. Составить примерный план коррекционных мероприятий в арттерапевтическом режиме.

2. Арттехнологии в работе с группой. Описать 5 различных методов работы с группой с указанием целей и показаний к применению в различных арттерапевтических направлениях (работа с рисунком, работа с масками и глиной, работа с коллажом, музыкотерапия, библиотерапия и и.д).

3. Провести технику «метафорический автопортрет» с 2-мя клиентами с обсуждением и анализом результатов. Оформить в письменном виде анализ, приложив рисунки (я – растение, я- посуда, я- оружие, я – украшение);

4. Написать темы для коллажей, учитывая различную проблематику клиентов: для работы с супружескими конфликтами в семье; для работы с детско – родительской проблематикой; для работы с детьми и подростками; для работы с Я – образом, для работы с психосоматическими проблемами, для работы с групповыми процессами и т.д. На каждую проблематику необходимо придумать минимум по 3 темы для работы в арт-технике «коллаж».

5. Составить коллаж на тему: «Такой я есть – таким меня не знают», с последующим анализом этой работы.

6. Составить коллаж на тему «таким меня видят другие люди» с последующим анализом этой работы.

7. Возможности библиотерапевтической работы с психотерапевтическими новеллами И.Ялома. Показания к прочтению каждого из произведений: «Когда Ницше плакал», «Мамочка и смысл жизни», «Лечение от любви», «Лжец на кушетке», «Хроники исцеления», «Шопенгауэр как лекарство» и др.

8. Сочинить и написать сказку, направленную на коррекцию тревожности у детей с трудностями межличностной сфере;

9. Сочинить и написать сказку, направленную на коррекцию агрессивности для детей и подростков;

10. Написать сказку для гиперопекающей мамы.

11. Составить список художественных произведений, которые возможно использовать как библиотерапевтические, направленные на коррекцию различных психологических проблем (кризисных состояний, психосоматических расстройств, суицидального поведения и т.д). В список должно быть включено минимум 10 произведений различных авторов с подробным описанием возможного терапевтического эффекта от прочтения данного произведения.

12. Провести диагностику 2 человек посредством рисуночных техник и арттерапевтических технологий (минимум 3 разных техники). Составить портрет личности на каждого испытуемого.

13. Проанализировать по 5 творческих работ одного человека (рисунок, лепку, маску или грим, коллаж, куклу). Описать минимум 10 вариантов работы с цветом в арт-терапии.

### **Средство оценивания: практическое задание**

Шкала оценивания:

Практическое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическое задание правильно решено, приведена подробная аргументация своего решение, показано хорошее знание теоретических аспектов решения кейса.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическое задание правильно решено, приведена достаточная аргументация своего решение, показано определенное знание теоретических материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если практическое задание частично имеет правильное решение, аргументация не полная, не прослеживается знание теоретических материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если практическое задание решено неверно, отсутствуют необходимые знания теоретического материала.

### **Тестовые задания**

1. Арт-терапия возникла как метод:

А) лечения психосоматических расстройств

Б) как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей

- В) лечебного воздействия при психических заболеваниях
- Г) психоанализа

2. Артерепия может применяться:

- А) только в работе со взрослыми
- Б) только в работе с детьми
- В) только в работе с психически нездоровыми людьми
- Г) с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи

3. Воздействие арт-терапевтических методов направлено на:

- А) бессознательные слои психики
- Б) на сферу сознания
- В) на супер-эго человека
- Г) на поведение человека

4. Основным принципом арт-терапии можно считать:

- А) мягкое ненаправленное воздействие психолога
- Б) самостоятельность клиента в интерпретациях результатов деятельности
- В) оздоровительный эффект от прикосновения к искусству
- Г) все перечисленное

5. К методам арт-терапии НЕ относится:

- А) фототерапия
- Б) библиотерапия
- В) иппотерапия
- Г) танцетерапия

6. Метод арт-терапии с использованием техник релаксации, снятием мышечного напряжения, формированием навыков владения своим телом и достижением внутренней свободы и гармонии называется:

- А) телесно-ориентированная терапия
- Б) танцетерапия
- В) кинезиотерапия
- Г) медитативная терапия

7. Создание творческого продукта включает следующие стадии творческого процесса:

- А) подготовка, инкубация, иллюминация, верификация
- Б) конфронтация, кларификация, интерпретация, проработка
- В) кларификация, идентификация, реконструкция, закрепление
- Г) проекция, интроекция, дифлексия, ретрофлексия

8. Одним из важных моментов при интерпретации проективных графических методик является:

- А) вербальная и невербальная обратная связь
- Б) считывание цветового предпочтения клиента
- В) расположение рисунка на листе
- Г) активность клиента при выполнении задания

9. Для детей 5-6 лет наиболее понятны и близки сказки:

- А) о взаимодействии людей и животных
- Б) о взаимодействии людей
- В) волшебные сказки



Г) сказки- притчи

10. Согласно Сагар, дети, перенесшие насилие стараются:

А) смешивать разные краски и материалы, которые затем размазывают по поверхности

Б) рисовать только темными (серым, коричневым, черным) цветом

В) закрасить весь листок красками, используя один или два цвета

Г) рисовать людей или зверей со злыми лицами, темным цветом

**Средство оценивания: тест**

	<b>Тестовые задания</b>
Отлично	90-100 % правильно выполненных заданий
Хорошо	70-90 % правильно выполненных заданий
Удовлетворительно	50-70 % правильно выполненных заданий
Неудовлетворительно	менее 50% правильно выполненных заданий

### **Промежуточная аттестация по дисциплине Арт-терапия в социальной группе**

Обучающиеся по направлению подготовки 37.03.01 Психология. Социальная психология проходят промежуточную аттестацию в форме *зачета* в 9 семестре.

При проведении *зачета* по дисциплине *Арт-терапия в социальной группе* может использоваться устная или письменная форма проведения.

**Примерная структура зачета по дисциплине *Арт-терапия в социальной группе*:**

#### **1. устный ответ на вопросы**

Обучающемуся на зачете дается время на подготовку вопросов теоретического характера и практического задания.

#### **2. выполнение тестовых заданий**

Тестовые задания выполняются в течение 30 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

**Ответ обучающегося на зачете должен отвечать следующим требованиям:**

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом;
- изложение вопросов в методологическом аспекте, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики/ из опыта профессиональной деятельности;
- осведомленность в важнейших современных вопросах арт-терапии.

**Выполнение практического задания должно отвечать следующим требованиям:**

- владение профессиональной терминологией;
- последовательное и аргументированное изложение решения.

### **Критерии оценивания ответов на зачете**

<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Формулировка требований к степени сформированности компетенций</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Компетенции сформированы	Демонстрирует знание различных техник и форм психологического сопровождения в группах Разрабатывает различные формы психологического сопровождения в соответствии с конкретной задачей и оценивать их эффективность Владеет различными техниками и формами психологического сопровождения в группах	зачтено
Компетенции не сформированы	Не соответствует критериям оценки зачтено	Не зачтено

#### **Рекомендации по проведению зачета**

1. Обучающиеся должны быть заранее ознакомлены с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АНО ВО МОСИ.

2. С критериями оценивания зачета преподаватель обязан ознакомить обучающихся до начала зачета.

3. Преподаватель в ходе зачета проверяет уровень полученных в течение изучения дисциплины знаний, умений и навыков и сформированность компетенций.

4. Тестирование по дисциплине проводится в Центре оценки и контроля качества образования МОСИ.

### **Перечень вопросов к зачету**

1. Общая характеристика метода.
2. Терапия творчеством в философском понимании
3. Вклад А. Хилла в становление арт-терапии.
4. М. Наумбург – представитель американской арт-терапии.
5. Современная арт-терапия в России и за рубежом.
6. Динамически ориентированная терапия.
7. Гештальторентированная терапия.
8. Арт-терапия в работе с глубинным бессознательным.
9. Американская и швейцарские школы музыкотерапии.
10. Концепции музыкальности и музыкального слуха.
11. Интонационные свойства музыкального звука.
12. Методика библиотерапии и библиотерапевтическая рецептура.
13. Методики изотерапии.
14. Возможности работы со сказкой.
15. Основные приемы работы со сказкой.
16. Процесс куклотерапии.
17. Куклотерапия в работе психолога.
18. Возможности фототерапии.
19. Основы, методы и техники песочной терапии
20. Особенности проведения арт-терапевтических индивидуальных сессий с клиентом.
21. Специфика и преимущества арт-терапевтических групп.
22. Цветовой символизм в истории и культуре человека.
23. «Язык красок»
24. Воздействие цвета на центральную нервную систему и психическую деятельность человека.
25. Цвет и характер
26. Модели арттерапевтической диагностики
27. Задачи арттерапевтической психодиагностики.
28. Варианты применения и классификация методов арттерапевтической психодиагностики.
29. Арт-терапия пограничных психических расстройств
30. Арт-терапия при различных формах зависимостей (алкоголизм, наркомания и т.д.)
31. Арт-терапия при работе с детьми.
32. Арт-терапия женских проблем.
33. Арт-терапия в период беременности.
34. Арт-терапия для детей с ЗПР.
35. Арт- терапия жертв насилия.

### **Тест по дисциплине «Арт-терапия в социальной группе»**

#### **0 вариант**

1. Когда зародилась арт-терапия:
  - 20-е годы XIX века
  - 50-е годы XIX века
  - 30-е годы XX века
  - 20-е годы XX века
  
2. Кто ввел понятие «Арт-терапия »:
  - А.Хилл
  - К.Юнг
  - Э. Крис

-А. Адлер

3. Родоначальником арт-терапевтического образования в США называют:

-М. Наумбург

-И. Фейгенберг

-Н. Франкл

-Э. Крамер

4. Кто из Российских психиатров выделил три вида лечения, одно из которых назвал «лечение посредством впечатлений»:

-П.П. Малиновский

-П.А. Бутковский

-А.Т. Болотов

-Н. Г. Незнанов

5. Кто из отечественных ученых внес большой вклад в развитие арт-терапии в России:

-А.И. Копытин

-Р. Кочюнас

-Р.С. Немов

-В. Сатир

6. Основными функциями арт-терапии являются:

-катарсическая, коммуникативно-рефлексивная

-катарсическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная

-коммуникативная, рефлексивная, регулятивная

-катарсическая, регулятивная

7. Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности. Развития творческих способностей, совершенствования взаимодействий с окружающим миром называется:

-сказкотерапия

-коррекционная сказка

-метафора

-библиотерапия

8. К коррекционным функциям сказки принято относить все, кроме:

-осознание скрытых психотравмирующих ситуаций

-психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям

-символическое отреагирование физических и эмоциональных стрессов

-принятие в символической форме своей физической активности

9. Какой вид кукол чаще всего используют при работе с детскими страхами

-теневые куклы

-плоскостные куклы

-перчаточные куклы

-веревочные куклы

10. Куклотерапия широко используется для:

-работы со страхами

-проработки эмоциональной травмы

-показа способа решения проблемы

-преодоления различных страхов, стрессов, нервных срывов

11. Музыкаотерапия активно используется :

- в коррекции двигательных и речевых расстройств
- в коррекции психосоматических заболеваний
- в коррекции нервных срывов
- в коррекции интра- и интерперсональных конфликтов

12. К формам рецептивной музыкаотерапии относятся все, кроме:

- рефлексивной
- коммуникативной
- реактивной
- регулятивной

13. Специализированное коррекционное воздействие на клиента с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации его психического состояния называется:

- библиотерапия
- коррекционное чтение
- книготерапия
- литературотерапия

14. Что обозначает понятие «мандала»:

- магический круг
- рисунок, выполненный в кругу
- цветовое колесо
- магическое колесо

15. Целью фототерапии является:

- восстановление и укрепление здоровья человека , улучшение качества жизни
- обучение технике фотографирования
- восстановление способности видеть «мелочи» и гармонизация эмоциональной сферы
- через фотографии познавать эмоциональные состояния и личностные особенности людей

16. Специально подобранные фотографические образы, объединенные в один визуальный ряд, называются:

- ассоциативными фотографическими картами
- фотографическим коллажем
- тематической фотографией
- психотерапевтические карты

17. Арт-терапевт при индивидуальной работе учитывает склонность клиента к:

- темпу деятельности
- творческой деятельности
- творческому мышлению
- самоанализу

18. Основной целью студийной открытой арттерапевтической группы является:

- решение конкретных проблем и ситуаций клиентов
- свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий

- высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний
- возможность выразить негативные, ранее подавляемые, чувства

19. Хромотерапия – это:

- лечение цветом
- лечение запахами и ароматами
- лечение движением
- лечение звуками

20. Какой цвет связан с умственными способностями, организованностью, вниманием к деталям и дисциплиной

- желтый
- красный
- синий
- коричневый

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Средство оценивания: устный опрос

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К УСТНОМУ ОПРОСУ**

Устный опрос - удобная форма текущего контроля знаний. Целью устного опроса является обобщение и закрепление изученного материала. Главное преимущество – занимает мало времени от 5 до 7 мин., при этом в зависимости от количества вопросов, позволяет проверить большой объем и глубину знаний. Устный опрос может проводиться несколько раз за тему, что позволяет диагностировать, контролировать и своевременно корректировать усвоение материала, что значительно повышает эффективность обучения и закрепляет знания учащихся.

Для успешной подготовки к устному опросу, студент должен изучить/ законспектировать рекомендованную литературу. Внимательно осмыслить лекционный материал. При ответе особо выделить главную мысль, сделать вывод.

Средство оценивания: доклад

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА**

Подготовка доклада – это вид самостоятельной работы, который способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающиеся составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и т. п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Средство оценивания: тест

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Непременной сопутствующей процедурой преподавания любой дисциплины является контроль уровня усвоения учебного материала. В настоящее время среди разнообразных форм контроля в учебном процессе стали активно применяться тестовые задания, которые позволяют относительно быстро определить уровень знаний обучающегося. Тестовые задания является одной из наиболее научно обоснованных процедур для выявления реального качества знания у обучающегося. Впрочем, тестирование не может заменить собой другие педагогические средства контроля, используемые сегодня преподавателями. В их арсенале остаются устные экзамены,

контрольные работы, опросы обучающихся и другие разнообразные средства. Они обладают своими преимуществами и недостатками и поэтому они наиболее эффективны при их комплексном применении в учебной практике.

По этой причине каждое из перечисленных средств применяется преподавателями на определенных этапах изучения дисциплины. Самое главное преимущество тестов – в том, что они позволяют преподавателю и самому обучающемуся при самоконтроле провести объективную и независимую оценку уровня знаний в соответствии с общими образовательными требованиями. Наиболее важным положительным признаком тестового задания является однозначность интерпретации результатов его выполнения. Благодаря этому процедура проверки может быть доведена до высокого уровня автоматизма с минимальными временными затратами. При проведении тестирования степень сложности предлагаемых вопросов определяются преподавателем в зависимости от уровня подготовленности группы.

Средство оценивания: реферат

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Тему реферата обучающийся выбирает самостоятельно, ориентируясь на прилагаемый примерный список. В реферате магистранты показывают знания дисциплины и умение реферировать, т. е. творчески анализировать прочитанный текст, а также умение аргументированно и ясно представлять свои мысли, с обязательными ссылками на использованные источники и литературу. В реферате желательно отразить различные точки зрения по вопросам выбранной темы.

Реферат следует писать в определенной последовательности. Обучающемуся необходимо ознакомиться с рабочей программой по дисциплине, выбрать нужную тему, подобрать и изучить рекомендованные документы и литературу. Если заинтересовавшая обучающегося тема не учтена в прилагаемом списке, то по согласованию с преподавателем можно предложить свою. Выбирая тему реферата, необходимо руководствоваться личным интересом и доступностью необходимых источников и литературы.

Поиск литературы по избранной теме следует осуществлять в систематическом и генеральном (алфавитном) каталогах библиотек (по фамилии автора или названию издания) на библиографических карточках или в электронном виде. Поиск литературы (особенно статей в сборниках и в коллективных монографиях) облегчит консультация с библиографом библиотеки. Возможен также поиск перечней литературы и источников по информационным сетевым ресурсам (Интернета).

Ознакомившись с литературой, магистрант отбирает для своего реферата несколько научных работ (монографий, статей и др.). Выбирая нужную литературу, следует обратить внимание на выходные данные работы.

Объем реферата колеблется в пределах 25-30 страниц формата А-4 с кеглем 14 и полуторным интервалом между строками в обычной компьютерной редакторской программе. Отредактированная работа должна быть пронумерована (номер ставится в верхней части страницы, по центру) и сброшюрована.

Реферат должен быть оформлен в компьютерном варианте. Компьютерный текст должен быть выполнен следующим образом:

- текст набирается на одной стороне листа;
- стандартная страница формата А4 имеет следующие поля: правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм;
- межстрочный интервал – полуторный;
- гарнитура шрифта – Times New Roman;
- кегль шрифта – 14;
- абзацный отступ – 1,25 пт.



На титульном листе, который не нумеруется, указывается название полное название Института, кафедры, полное название темы реферата, курс, отделение, номер учебной группы, инициалы и фамилия обучающегося, а также ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия преподавателя, который будет проверять работу.

На второй странице размещается оглавление реферата, которое отражает структуру реферата и включает следующие разделы:

– введение, в котором необходимо обосновать выбор темы, сформулировать цель и основные задачи своего исследования, а также можно отразить методику исследования;

– основная часть, состоящая из нескольких глав, которые выстраиваются по хронологическому или тематическому принципу, озаглавливаются в соответствии с проблемами, рассматриваемыми в реферате. Главы желательно разбивать на параграфы. Важно, чтобы разделы оглавления были построены логично, последовательно и наилучшим образом раскрывали тему реферата;

– заключение, в котором следует подвести итоги изучения темы, на основании источников, литературы и собственного понимания проблемы изложить свои выводы.

Ссылки на источники и литературу, использованные в реферате, обозначаются цифрами в положении верхнего индекса, а в подстрочных сносках (внизу страницы) указывается источник, на который ссылается автор. Сноска должна быть полной: с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, на которую сделана ссылка в тексте.

Цитирование (буквальное воспроизведение) текста других авторов в реферате следует использовать лишь в тех случаях, когда необходимо привести принципиальные положения, оптимально сформулированные выводы и оценки, прямую речь, фрагмент документа и пр. В цитате недопустима любая замена слов. Если в работе содержатся выдержки (цитаты) из отдельных произведений или источников, их следует заключить в кавычки и указать источник, откуда взята данная цитата (автор, название сочинения, год и место издания, страница, например: Маршалова А. С. Система государственного и муниципального управления: Учебное пособие. – М., 2009. – С. 10.). Издательство в сносках обычно не указывается.

В реферате допускается передача того или иного эпизода или определенной мысли своими словами. В этом случае в тексте кавычки не ставятся, но в подстрочном примечании следует указать выходные данные источника. В тех случаях, когда сноска делается повторно на одно и то же издание, тогда в подстрочном примечании выходные данные не приводятся полностью.

Например:

Выработка политических ориентиров в значительной степени основана не на строго рациональном или научном анализе, а на понимании необходимости защиты тех или иных социальных интересов, осознании характера сопутствующей им конкуренции.

Т.е. в первой сноске указывается автор, полное название, место, год издания, страницы, на которые ссылаетесь.

В дальнейшем в сноске следует писать: Там же. – С. 98.

Если сноска на данную работу дана после других источников, следует писать: Государственная политика: Учебное пособие. – С. 197. (без указания места и года издания).

Ссылки на Интернет даются с обязательной датой просмотра сайта, т. к. сайты часто обновляются и порой невозможно найти те материалы, которые использовались в реферате. Например: Федеральный закон от 14 ноября 2002 г. № 161-ФЗ «О государственных и муниципальных унитарных предприятиях» [электронный текстовый документ].

URL:[http://www.ranatruda.ru/ot\\_biblio/normativ/data\\_normativ/11/11264/index.php](http://www.ranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11264/index.php) [дата обращения: 13.11.2015].

Вполне возможно помещение всех сносок реферата в специальный раздел Примечания.

В конце реферата приводится библиографический список, составленный в алфавитном порядке в соответствии с требованиями к оформлению справочно-библиографического аппарата. Источники и литература должны быть оформлены на разных страницах. Следует указывать только те источники и литературу, которую магистрант действительно изучил.

Библиографический список и сноски оформляются в соответствии с действующими стандартами. Реферат может содержать приложения в форме схем, таблиц, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

При написании реферата должно быть использовано не менее 25 источников или единиц литературы (книг, статей, интернет-сайтов, документов и др.). Учебники, энциклопедические и справочные издания не являются основной литературой и не входят в круг этих 25 наименований.

Если в реферате магистрант желает привести небольшие по объему документы или отдельные разделы источников, касающиеся выбранной темы, различные схемы, таблицы, диаграммы, карты, образцы типовых и эксклюзивных документов и другую информацию по основам государственного и муниципального управления, то их можно привести в разделе Приложения. При этом каждое приложение должно быть пронумеровано и снабжено указанием, откуда взята информация для него.

Введение, заключение, новые главы, библиографический список, должны начинаться с нового листа.

Все страницы работы, включая оглавление и библиографический список, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер проставляется внизу страницы по центру, начиная с цифры 2.

В реферате желательно высказывание самостоятельных суждений, аргументов в пользу своей точки зрения на исследуемую проблему. При заимствовании материала из первоисточников обязательны ссылки на автора источника или интернет-ресурс, откуда взята информация. Реферат, значительная часть которого текстуально переписана из какого-либо источника, не может быть оценена на положительную оценку.