

АНО ВО «Межрегиональный открытый социальный институт»



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета экономико-правового и  
психолого-педагогического образования  
\_\_\_\_\_/ О.Е. Баланчук  
Протокол заседания Совета факультета  
экономико-правового и психолого-  
педагогического образования  
№ 2 « 30 » 09 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине	Психология молодежных субкультур
образовательная программа	(наименование) 37.03.01 Психология. Социальная психология
форма обучения	очно-заочная

Йошкар-Ола, 2021

## ОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Структура учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения .....	5
3. Содержание учебной дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины .....	13
6. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.....	14
Приложение к РПУД.....	18

## 1. Пояснительная записка

### Цель изучения учебной дисциплины:

Цель – формирование психологических знаний о сущности и особенностях молодежных субкультур.

### Место учебной дисциплины в учебном плане:

Учебная дисциплина «Психология молодежных субкультур» относится к модулю психолог в социальной сфере учебного плана по направлению подготовки 37.03.01 Психология. Социальная психология.

**Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен к пропаганде психологических знаний и реализации коррекционно-развивающих и профилактических программ, психологических технологий, ориентированных на профилактику негативных социальных проявлений и повышение психологической безопасности образовательной и социальной среды.	ПК-2.2 Планирует работу по разработке и реализации коррекционно-развивающих программ с детьми и обучающимися, программ профилактической и психокоррекционной работы, направленной на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения	<b>Знать:</b> программы профилактической и психокоррекционной работы <b>Уметь:</b> проводить работу по разработке и реализации коррекционно-развивающих программ с детьми и обучающимися <b>Владеть:</b> программами профилактической и психокоррекционной работы, направленными на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения
	ПК-2.3 Проводит мониторинг психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды	<b>Знать:</b> условия психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды <b>Уметь:</b> проводить мониторинг психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды <b>Владеть:</b> знаниями психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды

**Формы текущего контроля успеваемости обучающихся:** устный опрос, реферат/ доклад.

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

## 2. Структура учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 42 ч., 9 семестр.

№ п/п	Раздел учебной дисциплины/темы	Всего	Виды учебной работы (в часах)				
			Контактная			Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар/ Практические занятия/ курсовая работа	Лабораторные занятия		
1	Социально-исторические условия и причины появления и формирования и направления молодежной субкультуры.	8	1	2			5
2	Субкультурные концепции молодежного вопроса в современной научном социально гуманитарном знании.	8	1	2			5
3	Молодежная субкультура как явление в истории культуры. Специфика молодежной субкультуры и культуры для молодых.	8	1	2			5
4	Проблемы культуры и контркультуры в молодежной субкультуре. Образ молодежи в культуре современности.	8	2	2			4
5	Символика, стилистика и атрибутика и мода и сленг в молодежной субкультуре.	8	2	2			4
6	Направления и формы проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.	8	1	2			5
7	Рок музыка в молодежной субкультуре	8	1	2			5
8	Молодежные субкультуры России. История и современность. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен.	8	1	2			5
9	Исследования молодежной субкультуры – специфика, виды и направления.	8	2	2			4
	<b>зачет</b>						
	<b>итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			<b>42</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

№	Наименование раздела учебной дисциплины /темы	Содержание
1	Социально-исторические условия и причины появления и формирования и направления молодежной субкультуры.	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b> Социально-исторические условия и причины появления молодежной субкультуры. Генезис молодежной субкультуры. Анализ сочетания факторов, необходимых для возникновения молодежной субкультуры.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b> Основные предпосылки появления молодежной субкультуры их анализ различными науками. Обязательный набор характерных черт каждой субкультуры.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b> Необходимость выбора современным человеком субкультур. История формирования понятия «молодежь». «Молодежь» как биосоциальное понятие. Биологизаторское направление в определении понятия «молодежь». Значения понятия «субкультура», «молодежная субкультура», «контркультура».</p>
2	Субкультурные концепции молодежного вопроса в современной научном социально гуманитарном знании.	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b> Основные понятия «культура», «молодежь», «субкультура», «молодежная субкультура», «контркультура». «Культура» как научное понятие Истоки генезиса молодежной субкультуры.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b> Переход социальных систем от статики к динамике. Период индустриализации как период рождения новой социально демографической категории — «молодежь». Проблема и теории конфликта поколений. «Бытовая» составляющая генезиса молодежной субкультуры. Феномен «социального детства». Субкультурные концепции молодежного вопроса в современной научном социально гуманитарном знании.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b> Представители психоанализа о молодежи. Социологические концепции молодежи. Период ученичества в «традиционных» учебных заведениях как первостепенный параметр при определении понятия «молодежь». «Молодежь» как конкретно-историческое понятие. Молодежь как сложный, многогранный феномен. Молодежная субкультура: попытка «быть» в обществе «иметь». Н. А. Бердяев о двух фазах развития культуры и соответственно нацеленности людей на жизнь</p>

		плотскую, телесную или духовную, бестелесную. «Иметь» как доминирующая ценность техногенных цивилизаций. Э. Фромм и Т. Рожак о дилемме «быть или иметь» применительно к молодежной субкультуре. Понятие ситуативных групп Т. Рожака как групп, в которых молодые люди начинают чувствовать себя личностями. Молодежная субкультура как возможность «быть» для тех молодых людей, у которых «иметь» есть от рождения.
3	Молодежная субкультура как явление в истории культуры. Специфика молодежной субкультуры и культуры для молодых.	<b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b> Молодежная субкультура как явление в истории культуры. Специфика молодежной субкультуры и культуры для молодых. Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ и ее нацеленность на молодежь.
		<b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b> Молодежная субкультура как своеобразный компенсаторный механизм, решающий задачу противовеса нивелирующему давлению массовой культуры, а также своеобразная защитная реакция культуры от самоуничтожения, один из механизмов самосохранения культуры.
		<b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b> Понятие социума, социальной системы. Целостность и системность социума. Понятие социальной общности. Социальные общности и объединения проблема генезиса молодежных субкультур. Роль науки и техники в создании социокультурных условий для возникновения феномена молодежной субкультуры. Формирование массового общества и соответствующей ему массовой культуры. Общность и общественное движение. Соотношение понятий «общество» — «культура», «общность» — «субкультура».
4	Проблемы культуры и контркультуры в молодежной субкультуре. Образ молодежи в культуре современности.	<b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b> Проблемы контркультуры в молодежной субкультуре. Понятие «контркультура». Социально-исторические и теоретические основания контркультуры. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака.
		<b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b> «Симбиоз» контркультуры и молодежной субкультуры в Студенческой революции в США 60-х годов. Контркультура и молодежная субкультура в современном социокультурном дискурсе. Контркультура как бунт и молодежная субкультура.
		<b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b> Соотношение досуга, контркультуры и молодежной

		<p>субкультуры. Понятие социальной роли, социального статуса. Приписанный и достигнутый статус. Сочетание статусов. Ролевой набор. Роли, ожидания других. Формальные и неформальные ролевые ожидания. Ролевые конфликты. Образ субкультурного врага. Агенты социализации. СМИ. Телевидение как агент социализации. Эффекты влияния телевидения. Межличностное взаимодействие в контексте социальной структуры</p>
5	Символика, стилистика и атрибутика и мода и сленг в молодежной субкультуре.	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b></p> <p>Анализ символики, стилей, атрибутики, мода и сленга в молодежной субкультуре. Социальные и экзистенциальные смыслы молодежной субкультуры. Понятия «знак», «символ», «атрибут», «стиль».</p>
		<p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b></p> <p>Наличие собственной знаковости, символики, атрибутики и стилистики в молодежной культуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации. Основные функции знаков, символов, атрибутов и стилистики неформальных молодежных объединений: отбор, привлечение в сообщество определенного типа людей; способ отделения «своих» от «чужих»; самоидентификация.</p>
		<p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b></p> <p>Специфика символики молодежной культуры – использование иных, нежели в традиционной культуре, каналов передачи информации (обращение к подсознательному, эмоциональному, чувственному, телесному). Способность неформальных молодежных объединений впитывать чужую символику и, перекодировав, включать ее в свой фонд. Символ как сигнал не просто к действию, но к взаимодействию (или отказу от него). Ритуальные и символические средства регулирования в неформальных молодежных объединениях. Внешний вид, жаргон, манера поведения, значки, лозунги как символы, знаки и атрибуты молодежной культуры.</p>
6	Направления и формы проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b></p> <p>Изучение направлений и форм проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.</p>
		<p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b></p> <p>Роль науки и техники в создании социокультурных условий для возникновения феномена молодежной субкультуры. Формирование массового общества и соответствующей ему массовой культуры.</p>
		<p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b></p>



		<p>Виды искусства в современной субкультурной традиции – изобразительное искусство, хореографическое искусство и др. Феномен уличного искусства. Стили и направления искусства граффити.</p>
7	Рок музыка в молодежной субкультуре.	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b> Рок музыка и неформальные молодежные объединения как формальные носители и выразители молодежной субкультуры.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b> Молодежная субкультура в музыкальном искусстве. Молодежный досуг и музыка как социальная игра. Функции искусства в молодежной субкультуре. Виды и типы молодежных предпочтений в музыке.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b> Молодежная субкультура в музыкальном искусстве. Молодежный досуг и музыка как социальная игра. Функции искусства в молодежной субкультуре. Виды и типы молодежных предпочтений в музыке.</p>
8	Молодежные субкультуры России. История и современность. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен.	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b> Молодежные субкультуры России. Социально-исторические, политические, культурные особенности генезиса молодежной культуры в России. Три волны молодежной культуры в России. Первая волна: конец 50-х — первые две трети 60-х годов. Рождение культурного движения «новой романтики». «Оттепель» 60-х годов. КСП и клубы туристской песни. Андерграунд. «Зеленые». Стиляги.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/практическое занятие</b> Вторая волна: конец 60-х — начало 80-х годов. Эпатажные группы. Образование «Системы». Группы социальной (экологические, экокультурные) и политической (диссидентские, пацифистские, националистические) деятельности</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b> Третья волна: конец 80-х годов. Всплеск появления неформальных молодежных объединений и бурное развитие молодежных субкультур в период перестройки. Официальное признание феномена молодежной культуры в России. Копирование внешнего характера течений западной молодежной субкультуры российскими неформалами. Ведущие тенденции в современной молодежной среде России лежащие в основе разнообразия неформальных молодежных объединений — носителей молодежной субкультуры Группы молодых людей занимающихся мелким бизнесом в интересах деловых (в основном разовых) операций и проведения</p>

		<p>свободного времени, ориентирующихся на легкое добывание денег и «красивую жизнь» Деятельность групп отличающихся жесткой дисциплиной и организованностью, агрессивностью, культом физической силы, ярко выраженной криминальной направленностью (люберы, «гопники» и т п ) Фанаты различных музыкальных групп, спортивных команд, клубов и др. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды. Социальные предпосылки генезиса молодежной культуры в России. Схемы модификаций современных молодежных субкультур в России. Матрица модификаций. Схемы модификаций современных молодежных субкультур. Матрица модификаций. Методология как инструментарий для исследования феномена молодежной субкультуры. Стремление к максимально адекватному отображению феномена и поиск адекватного инструментария исследования. Молодежная субкультура как элемент постмодернистской реальности. Классическая, неклассическая, пост-неклассическая методологии исследований. Методология постмодернизма. Применимость методологии постмодернизма к феномену молодежной субкультуры. Интернет и социальные сети и молодежная субкультура. Влияние техники на динамику молодежной субкультуры на макроуровне. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.</p>
9	<p>Исследования молодежной субкультуры – специфика, виды и направления.</p>	<p><b>Перечень вопросов, выносимых на лекционное занятие</b>  Исследования в области типологии молодежных субкультур. Анализ истории формирования и специфики проявления различных типов и направлений молодежных субкультур. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на Семинар/ практическое занятие</b>  Типологии молодежной субкультуры по следующим основаниям принадлежности, взаимоотношений (первичные и вторичные), степени общения (малые и большие); направлений деятельности; «молодежным мирам»; степени конформности. Возможные подходы к типологизированию молодежных субкультур. Типологии по доли участия молодого человека в той или иной субкультуре; по экономическому фактору.</p> <p><b>Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с указанием вида самостоятельной работы</b>  Существенность экономического фактора для молодежной субкультуры. Возможность «тусоваться» как фактор, объединяющий молодых людей и отличающий их от взрослых. Обязательность разделения молодыми</p>

	<p>людьми, входящими в молодежи/ю субкультуру, внешних форм поведения и ее символики. «Новые религиозные, политические и субкультурные течения» в 60-е годы XX столетия на Западе. Определение девиации. Девиации и социальные ожидания. Типы субкультур по поведенческой направленности. Делинквентные, агрессивные субкультуры: скинхеды, футбольные фанаты, нацисты. Субкультуры с ритуально-мистической направленностью: сатанисты, готы, язычники, ведьмы и ведьмаки. Экстремально-спортивные субкультуры: скейтбордисты, сноубордисты, стритрейсеры. Сексуальные девиации в субкультурах. Структура модификации поведения. Динамические процессы в молодежной субкультуре на микроуровне. Динамика молодежной субкультуры на микроуровне (личностный уровень). Динамика молодежной субкультуры на микроуровне (уровень реeгgroup и неформальных молодежных объединений). Динамические процессы в молодежной субкультуре на макроуровне, как результат внутренних процессов и как результат адаптации к внешним воздействиям социального окружения. Зависимость динамики молодежной субкультуры на макроуровне от внешнего экономического, политического фактора.</p>
--	--

#### **Распределение трудоемкости СРС при изучении учебной дисциплины**

Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час)
Подготовка к зачету	10
Проработка конспекта лекций	6
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	8
Проработка учебного материала	10
Написание докладов и рефератов	8
Решение отдельных задач	-

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

1. Кудинов, В. А. История детского и юношеского движения в России (до 2017 года) : учебное пособие для вузов / В. А. Кудинов ; ответственный редактор Л. И. Тимонина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14510-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518922>.

##### Дополнительная литература

1. Ростовская, Т. К. Молодежная политика в современной России : учебное пособие для вузов / Т. К. Ростовская, Е. А. Князькова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 155 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13287-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519381>.

2. Лунева, Е. В. Информационное обеспечение молодежной политики : учебное пособие для вузов / Е. В. Лунева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14106-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519815>.

3. Гуляев, И. И. Гражданская и правовая культура российской молодежи : учебное пособие для вузов / И. И. Гуляев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11996-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518405>.

4. Социология молодежи : учебник для вузов / Р. В. Леньков [и др.] ; под редакцией Р. В. Ленькова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12768-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511059>.

## 5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническую базу для проведения лекционных и практических занятий по учебной дисциплине составляют:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 424007, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Прохорова, д.28, каб.214</p>	<p>Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, стол преподавателя, учебная доска). Технические средства обучения: переносной ноутбук, мультимедийный проектор, экран</p>	<p>СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант» (договор о сотрудничестве от 23.09.2013 г. с ЗАО «Компьютерные технологии» (ПС Гарант)), регистрационный лист зарегистрированного пользователя ЭПС «Система ГАРАНТ» от 16.02.2012 г. №12-40272-000944; договоры с ООО «КонсультантПлюс Марий Эл» №2017-СВ-4 от 28.12.2016 г., Windows 10 Education, Windows 8, Windows 7 Professional (Microsoft Open License), Office Standart 2007, 2010 (Microsoft Open License), Office Professional Plus 2016 (Microsoft Open License), Kaspersky Endpoint Security (Лицензия №17E0-171117-092646-487-711, договор №Tr000171440 от 17.07.2017 г.).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы 424007, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Прохорова, д.28, каб.407, 408</p>	<p>Основное учебное оборудование: Специализированная мебель (учебные парты, стулья, стол преподавателя, учебная доска). Технические средства обучения: автоматизированные рабочие места, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации</p>	<p>СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант» (договор о сотрудничестве от 23.09.2013 г. с ЗАО «Компьютерные технологии» (ПС Гарант)), регистрационный лист зарегистрированного пользователя ЭПС «Система ГАРАНТ» от 16.02.2012 г. №12-40272-000944; договоры с ООО «КонсультантПлюс Марий Эл» №2017-СВ-4 от 28.12.2016г. Windows 7 Professional (Microsoft Open License) Office Standart 2010 (Microsoft Open License)</p>

## **6. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

### **Методические указания для обучающихся с целью подготовки к лекционным занятиям**

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

– вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

– желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

– задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций;

– дорабатывать конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой – в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

### **Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям**

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического применения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении

полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

Записи имеют первостепенное значение для подготовки к семинарским работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у обучающегося, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать обучающимся следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим. Изучение обучающимися фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также арбитражную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства.

Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

При этом следует обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ арбитражной практики по данной теме, представленной в информационно - справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемой дисциплине.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины в ходе самостоятельной работы**

Методика организации самостоятельной работы обучающихся зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных особенностей обучающихся и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает обучающимся варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения обучающимися графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании контрольных (РГР), курсовых и выпускных квалификационных работ.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ;
- решение задач;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;



- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов;
- написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- выполнения выпускных квалификационных работ и др.

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

по дисциплине

Психология молодежных субкультур

образовательная программа

---

(наименование)

37.03.01 Психология.

Социальная психология

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций. Описание показателей оценивания компетенций. .....	20
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы, критерии оценивания. ....	22
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33

**1. Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций. Описание показателей оценивания компетенций.**

В процессе освоения образовательной программы обучающиеся осваивают компетенции указанные в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования, сопоставленные с видами деятельности. Освоение компетенций происходит поэтапно через последовательное изучение учебных дисциплин, практик, подготовки ВКР и других видов работ, предусмотренных учебным планом АНО ВО МОСИ.

№ п/п	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства представление в ФОС
1	ПК-2 Способен к пропаганде психологических знаний и реализации коррекционно-развивающих и профилактических программ, психологических технологий, ориентированных на профилактику негативных социальных проявлений и повышение психологической безопасности образовательной и социальной среды.	ПК-2.2 Планирует работу по разработке и реализации коррекционно-развивающих программ с детьми и обучающимися, программ профилактической и психокоррекционной работы, направленной на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения	<b>Знать:</b> программы профилактической и психокоррекционной работы <b>Уметь:</b> проводить работу по разработке и реализации коррекционно-развивающих программ с детьми и обучающимися <b>Владеть:</b> программами профилактической и психокоррекционной работы, направленными на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения	Вопросы для устного опроса, Перечень тем рефератов. докладов, Перечень вопросов к зачету
		ПК-2.3 Проводит мониторинг психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды	<b>Знать:</b> условия психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды <b>Уметь:</b> проводить мониторинг психологической безопасности и комфортности	Вопросы для устного опроса, Перечень тем рефератов. докладов, Перечень вопросов к зачету

			образовательной и социальной среды <b>Владеть:</b> знаниями психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды	
--	--	--	--	--

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы, критерии оценивания.**

**Текущая аттестация по дисциплине *Психология молодежных субкультур***

Обучающиеся по направлению подготовки 37.03.01 Психология. Социальная психология проходят текущую аттестацию в 9 семестре.

Оценочные средства текущего контроля:

- устный опрос;
- тест.

Основные виды оценочных средств по темам представлены в таблице

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции/ Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Социально-исторические условия и причины появления и формирования и направления молодежной субкультуры.	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад
2	Субкультурные концепции молодежного вопроса в современной научном социально гуманитарном знании.	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад
3	Молодежная субкультура как явление в истории культуры. Специфика молодежной субкультуры и культуры для молодых.	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад
4	Проблемы культуры и контркультуры в молодежной субкультуре. Образ молодежи в культуре современности.	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад
5	Символика, стилистика и атрибутика и мода и сленг в молодежной субкультуре.	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад
6	Направления и формы проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад
7	Рок музыка в молодежной субкультуре	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад
8	Молодежные субкультуры России. История и современность. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен.	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад
9	Исследования молодежной субкультуры – специфика, виды и направления.	ПК 2.2 – 2.3	Устный опрос Реферат/ доклад

**Вопросы для устного опроса**

1. Понятия «культура», «молодежь», «субкультура», «молодежная субкультура»
2. Молодежная культура как социально-философское понятие
3. Символика, стилистика и атрибутика молодежной культуры.
4. Социально-исторические условия и причины появления молодежной субкультуры. Генезис молодежной субкультуры
5. Молодежная субкультура и культура для молодых
6. Контркультура и молодежная субкультура
7. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.
8. Схемы модификаций современных молодежных субкультур в России. Матрица модификаций.
9. Социальные и экзистенциальные смыслы молодежной субкультуры
10. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен
11. Типология молодежной субкультуры
12. Динамика молодежной субкультуры
13. Молодежные субкультуры России
14. Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах.
15. Зарубежные теории субкультуры
16. Молодежная культура как социально-философское понятие.
17. Культура и социализация. Основные предпосылки появления молодежной субкультуры.
18. Определение субкультуры. Виды субкультур
19. Наличие собственной знаковости, символики, атрибутики и стилистики в молодежной культуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации.
20. Контркультура. Нормы и ценности контркультуры.
21. Молодежная культура как феномен техногенной цивилизации. Массовая культура.
22. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры.
23. Межличностное взаимодействие в контексте социальной структуры. Группа как фактор выживаемости
24. Проблема и теории конфликта поколений.
25. «Бытовая» составляющая генезиса молодежной субкультуры.
26. Историческое возникновение субкультур: моды, битники, хиппи.
27. Формы молодежного протеста в странах Запада и США в 60-е гг. XX столетия
28. Соотношение досуга, контркультуры и молодежной субкультуры.
29. Положительные функции молодежной субкультуры.
30. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
31. Субкультуры как социокультурные явления: особенности формирования, становления и упадка.
32. Государство и субкультуры: конфликт или взаимовлияние.
33. Кинематограф и субкультуры: на примере конкретного произведения.
34. Субкультура хиппи: зарождение, история и упадок.
35. «Ангелы ада» - особенности зарождения субкультуры байкеров.
36. «Битломания» и ее влияние на развитие молодежных движений.
37. Гедди-бои и моды: зарождение, история и упадок.
38. История панк-движения в США и Европе.
39. Фанатское движение: зарождение, история и современное состояние.
40. Формирование, история и закономерности развития субкультуры скинхэдов.
41. Зарубежные субкультуры и «стимуляторы» - необходимость или тупик?
42. Антиглобализм как особое явление в зарубежном обществе XX века.
43. Зарубежные субкультуры 1990-х годов XX века.

44. Зарубежные субкультуры рубежа 1990-2000-х годов.
45. Россия и зарубежные субкультуры во второй половине XX века.
46. Молодежная культура как социально-философское понятие
47. Функционалистский подход к анализу субкультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х.Пилкингтон)
48. Факторы вовлечения молодежи в субкультурные группы
49. Маргинальные молодежные субкультуры
50. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры
51. Субкультура как механизм дополнительной социализации молодежи
52. Функции молодежной субкультуры в процессе социализации личности
53. Отличительные особенности освещения деятельности молодежных субкультур в традиционных СМИ и в Интернете
54. Студенческая революции 1968г. как бунт молодых. Формы молодежного протеста в странах Запада и США в 60-е гг. XX столетия.
55. Новые религиозные, политические и субкультурные течения в 60-е годы XX столетия на Западе.
56. Каналы распространения идеологии субкультур в России: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды.
57. Охарактеризуйте деятельность какой-либо молодежной субкультуры в вашем регионе. Особенности субкультуры, ее философия, культурная составляющая (литература, музыка, кино и т.д.), внешние отличительные признаки, характер поведения и другое (по выбору студента):• Альтернативщики• Антифа• Анимешники• Байкеры• Блоггеры• Велобайкеры• Геймеры• Гопники• Готы• Граффитчики• Диггеры• Исторические реконструкторы• Люберы• Металлисты• Модеры• New Age (Нью-Эйдж)• Панки• Падонки• Пойстеры• Растаманы• Рокабилли (Rockabilly)• Ролевики• Религиозные субкультуры• Рэперы• Сатанисты• Скейтер• Скинхеды• Стиляги• Стрейтэдгеры (Straight Edge)• Толкиенисты• Фанаты• Фурри• Фрики• Хакеры•Хип-хоп• Хиппи• Хипстеры• Эмо• Экстремалы• Яппи.

### **Средство оценивания: устный опрос**

Шкала оценивания:

– оценка «отлично» выставляется, если обучающийся не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

### **Перечень тем рефератов, докладов**



1. Новая социальная позиция молодежи в информационных обществах.
2. Понятие маргинальности в его применении к молодежи.
3. Влияние глобализации на молодежные культуры.
4. Молодежь в интернете. Роль компьютерных игр в повседневности молодежи.
5. Интернет – как новое потребительское пространство молодежи. Роль интернет-игр в повседневности молодежи.
6. Радикальные проявления молодежных сообществ и движений.
7. Российский феминизм – возможно ли это?
8. Роль музыки в молодежных культурах.
9. Молодежь как социальная проблема. Основные векторы определения подростковой (молодежной) девиантности.
10. Социологическое объяснение молодежной девиантности и преступности.
11. Традиционный и новый (коммерческий) имидж молодости.
12. Молодежные субкультуры в России.
13. Студенческие движения, контркультура, альтернативные способы взросления.
14. Мода и стили молодежных субкультур. Механизмы взаимовлияния и взаимоопределения.
15. Роль интернета в формировании новых молодежных субкультур, сообществ, движений.
16. Основные направления критики постмодернизма в его объяснении сущности современных молодежных культур.
17. Новое время – новая музыка. Социологический анализ новейших музыкальных форм андеграунда и популярной культуры.
18. Образы Запада в сознании российской молодежи.
19. Школьные роли и понятие успеха в различных социокультурных контекстах.
20. Роль семьи и отношение к семье как значимый символ взросления.
21. Роль семейных отношений в формировании половой, возрастной, этнической и гендерной идентификации подростков.
22. Теория поколений и поколенческого разрыва. Критический анализ.

### **Средство оценивания: реферат**

Шкала оценивания:

Реферат оценивается по 100-балльной шкале.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

86-100 баллов – «отлично»;

70- 85 баллов – «хорошо»;

51-69 баллов – «удовлетворительно»;

менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного материала. Максимальная оценка – 20 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Максимальная оценка – 30 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов

	<p>работы с материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с источниками и литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
<p>3. Обоснованность выбора источников и литературы. Максимальная оценка – 20 баллов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– круг, полнота использования источников и литературы по проблеме;</li> <li>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов, интернет-ресурсов и т. д.).</li> </ul>
<p>4. Соблюдение требований к оформлению. Максимальная оценка – 15 баллов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное оформление ссылок на использованные источники и литературу;</li> <li>– грамотность и культура изложения;</li> <li>– использование рекомендованного количества источников и литературы;</li> <li>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>– соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>– культура оформления: выделение абзацев, глав и параграфов</li> </ul>
<p>5. Грамотность. Максимальная оценка – 15 баллов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>– литературный стиль.</li> </ul>

#### **Средство оценивания: доклад**

Шкала оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

- доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;
- обучающийся представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;
- автор отвечает на вопросы аудитории;
- показано владение специальным аппаратом;
- выводы полностью отражают поставленные цели и содержание работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:

- доклад четко выстроен;
- демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;
- обучающийся не может ответить на некоторые вопросы;
- докладчик уверенно использовал общенаучные и специальные термины;
- выводы докладчика не являются четкими.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- доклад зачитывается;

- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно;
- докладчик не может четко ответить на вопросы аудитории;
- показано неполное владение базовым научным и профессиональным аппаратом;
- выводы имеются, но они не доказаны.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- содержание доклада не соответствует теме;
- отсутствует демонстрационный материал;
- докладчик не может ответить на вопросы;
- докладчик не понимает специальную терминологию, связанную с темой доклада;
- отсутствуют выводы.

### **Промежуточная аттестация по дисциплине Психология молодежных субкультур**

Обучающиеся по направлению подготовки 37.03.01 Психология. Социальная психология проходят промежуточную аттестацию в форме *зачета* в 9 семестре.

При проведении *зачета* по дисциплине *Психология молодежных субкультур* может использоваться устная или письменная форма проведения.

**Примерная структура зачета по дисциплине *Современные направления молодежных движений*:**

#### **1. устный ответ на вопросы**

Обучающемуся на зачете дается время на подготовку вопросов теоретического характера и практического задания.

#### **2. выполнение тестовых заданий**

Тестовые задания выполняются в течение 30 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

**Ответ обучающегося на зачете должен отвечать следующим требованиям:**

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом;
- изложение вопросов в методологическом аспекте, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики/ из опыта профессиональной деятельности;
- осведомленность в важнейших вопросах современных направлений молодежных движений.

**Выполнение практического задания должно отвечать следующим требованиям:**

- владение профессиональной терминологией;
- последовательное и аргументированное изложение решения.

### **Критерии оценивания ответов на зачете**

<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Формулировка требований к степени сформированности компетенций</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Компетенции сформированы	Имеет представление о программах профилактической и психокоррекционной работы Знает условия психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды Проводит работу по разработке и реализации коррекционно-развивающих программ с детьми и обучающимися Проводит мониторинг психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды Владеет программами профилактической и психокоррекционной работы, направленными на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения Владеет знаниями психологической безопасности и комфортности образовательной и социальной среды	зачтено
Компетенции не сформированы	Не соответствует критериям оценки зачтено	Не зачтено

### **Рекомендации по проведению зачета**

1. Обучающиеся должны быть заранее ознакомлены с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АНО ВО МОСИ.
2. С критериями оценивания зачета преподаватель обязан ознакомить обучающихся до начала зачета.
3. Преподаватель в ходе зачета проверяет уровень полученных в течение изучения дисциплины знаний, умений и навыков и сформированность компетенций.
4. Тестирование по дисциплине проводится в Центре оценки и контроля качества образования МОСИ.

### **Перечень вопросов к зачету**

1. Понятия «культура», «молодежь», «субкультура», «молодежная субкультура»
2. Молодежная культура как социально-философское понятие
3. Символика, стилистика и атрибутика молодежной культуры.
4. Социально-исторические условия и причины появления молодежной субкультуры. Генезис молодежной субкультуры
5. Молодежная субкультура и культура для молодых
6. Контркультура и молодежная субкультура
7. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.
8. Схемы модификаций современных молодежных субкультур в России. Матрица модификаций.
9. Социальные и экзистенциальные смыслы молодежной субкультуры
10. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен
11. Типология молодежной субкультуры
12. Динамика молодежной субкультуры
13. Молодежные субкультуры России
14. Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах.
15. Зарубежные теории субкультуры
16. Молодежная культура как социально-философское понятие.
17. Культура и социализация. Основные предпосылки появления молодежной субкультуры.
18. Определение субкультуры. Виды субкультур
19. Наличие собственной знаковости, символики, атрибутики и стилистики в молодежной культуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации.
20. Контркультура. Нормы и ценности контркультуры.
21. Молодежная культура как феномен техногенной цивилизации. Массовая культура.
22. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры.
23. Межличностное взаимодействие в контексте социальной структуры. Группа как фактор выживаемости
24. Проблема и теории конфликта поколений.
25. «Бытовая» составляющая генезиса молодежной субкультуры.
26. Историческое возникновение субкультур: моды, битники, хиппи.
27. Формы молодежного протеста в странах Запада и США в 60-е гг. XX столетия
28. Соотношение досуга, контркультуры и молодежной субкультуры.
29. Положительные функции молодежной субкультуры.
30. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
31. Субкультуры как социокультурные явления: особенности формирования, становления и упадка.

32. Государство и субкультуры: конфликт или взаимовлияние.
33. Кинематограф и субкультуры: на примере конкретного произведения.
34. Субкультура хиппи: зарождение, история и упадок.
35. «Ангелы ада» - особенности зарождения субкультуры байкеров.
36. «Битломания» и ее влияние на развитие молодежных движений.
37. Тедди-бои и моды: зарождение, история и упадок.
38. История панк-движения в США и Европе.
39. Фанатское движение: зарождение, история и современное состояние.
40. Формирование, история и закономерности развития субкультуры скинхэдов.
41. Зарубежные субкультуры и «стимуляторы» - необходимость или тупик?
42. Антиглобализм как особое явление в зарубежном обществе XX века.
43. Зарубежные субкультуры 1990-х годов XX века.
44. Зарубежные субкультуры рубежа 1990-2000-х годов.
45. Россия и зарубежные субкультуры во второй половине XX века.
46. Молодежная культура как социально-философское понятие
47. Функционалистский подход к анализу субкультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х.Пилкингтон)
48. Факторы вовлечения молодежи в субкультурные группы
49. Маргинальные молодежные субкультуры
50. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры
51. Субкультура как механизм дополнительной социализации молодежи
52. Функции молодежной субкультуры в процессе социализации личности
53. Отличительные особенности освещения деятельности молодежных субкультур в традиционных СМИ и в Интернете
54. Студенческая революции 1968г. как бунт молодых. Формы молодежного протеста в странах Запада и США в 60-е гг. XX столетия.
55. Новые религиозные, политические и субкультурные течения в 60-е годы XX столетия на Западе.
56. Каналы распространения идеологии субкультур в России: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды.
57. Охарактеризуйте деятельность какой-либо молодежной субкультуры в вашем регионе. Особенности субкультуры, ее философия, культурная составляющая (литература, музыка, кино и т.д.), внешние отличительные признаки, характер поведения и другое (по выбору студента):• Альтернативщики• Антифа• Анимешники• Байкеры• Блоггеры Велобайкеры• Геймеры• Гопники• Готы• Граффитчики• Диггеры• Исторические реконструкторы• Люберы• Металлисты• Модеры• New Age (Нью-Эйдж)• Панки• Падонки• Пойстеры• Растаманы• Рокабилли (Rockabilly)• Ролевики• Религиозные субкультуры• Рэперы• Сатанисты• Скейтер• Скинхеды Стиляги• Стрейтэдгеры (Straight Edge)• Толкиенисты• Фанаты• Фурри• Фрики• Хакеры•Хип-хоп• Хиппи• Хипстеры• Эмо• Экстремалы• Яппи.

### **Тест по дисциплине «Психология молодежных субкультур»**

1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?
  - А) материальная культура
  - Б) духовная культура
  - В) профессиональная культура
  - Г) контркультура
  - Д) субкультура

2. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры?

- А) в России
- Б) в США
- В) в Германии
- Г) во Франции
- Д) в Японии

3. Кому из идеологов Молодежной революции 60-х годов XX века, предварившему теоретические разработки понятия «контркультура», принадлежит авторство понятия «диалектика культуры»?

- А) Ч. Рейч
- Б) Т. Роззак
- Г) Г. Маркузе
- Д) Э. Фромм
- Г) К. Кенистон

4. Что является главным для субкультурной молодежи?

- А) общение
- Б) разделяемая всеми внутри субкультуры система представлений
- В) общий стиль жизни
- Г) нравы, быт, тусовки
- Д) все перечисленное

5. Когда молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру?

- А) когда субкультура уже больше не справляется со своими задачами
- Б) когда у субкультуры появляется некий общий враг
- В) когда внутри субкультуры начинаются конфликты между ее членами
- Г) когда субкультура начинает «стареть»
- Д) когда субкультура разрастается настолько, что начинается ее «распыление»

6. Какое из приведенных ниже утверждений является верным?

Неформальное молодежное объединение – это:

А) группа, возникшая на основе субъективных потребностей, интересов и стремлений молодых людей независимо от того, совпадают интересы этой группы с интересами общества или противоречат им

Б) группа, которая создается добровольно и в свободное время, поскольку одна из ее функций – обеспечение социального пространства для игр и экспериментирования

В) группа, которая может быть определена лишь относительно формальной группы и существует всегда в ее рамках

Г) все перечисленное

Д) все перечисленное, кроме «в» и «г»

7. Какие условия необходимы для появления феномена молодежной субкультуры?

А) продолжительность, «затянутость» процесса обучения

Б) массовый характер продолжительного обучения в силу потребности в массах образованных людей

В) появление социально-демографической группы, основным занятием которой является обучение

Г) смена функции семьи: она уже не в состоянии предоставить подрастающему поколению полную и абсолютную социализацию

Д) все перечисленное

8. Что из перечисленного ниже служит причиной прихода молодого человека в молодежную субкультуру:

А) наступление «переходного возраста»

Б) психологический период нигилизма (так называемый возрастной криз)

В) сбой в формальных структурах цивилизации

Г) склонность к асоциальному поведению

Д) все перечисленное

9. Продолжите слова Дж. Керуака, с особой силой провозглашавшего: «Поколение «бит» - это поколение...»

А) ненависти

Б) любви

В) войны

Г) мира

Д) атомной бомбы

10. Какая из ценностей, перечисленных ниже, является ключевой для хиппи?

А) любовь

Б) мир

В) свобода

Г) равенство

Д) все перечисленное



### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Средство оценивания: устный опрос

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К УСТНОМУ ОПРОСУ**

Устный опрос - удобная форма текущего контроля знаний. Целью устного опроса является обобщение и закрепление изученного материала. Главное преимущество – занимает мало времени от 5 до 7 мин., при этом в зависимости от количества вопросов, позволяет проверить большой объем и глубину знаний. Устный опрос может проводиться несколько раз за тему, что позволяет диагностировать, контролировать и своевременно корректировать усвоение материала, что значительно повышает эффективность обучения и закрепляет знания учащихся.

Для успешной подготовки к устному опросу, студент должен изучить/ законспектировать рекомендованную литературу. Внимательно осмыслить лекционный материал. При ответе особо выделить главную мысль, сделать вывод.

Средство оценивания: доклад

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА**

Подготовка доклада – это вид самостоятельной работы, который способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающиеся составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. Подготовка доклада требует от обучающегося большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и т. п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта тема доклада. В заключении подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Средство оценивания: тест

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Непременной сопутствующей процедурой преподавания любой дисциплины является контроль уровня усвоения учебного материала. В настоящее время среди разнообразных форм контроля в учебном процессе стали активно применяться тестовые задания, которые позволяют относительно быстро определить уровень знаний обучающегося. Тестовые задания является одной из наиболее научно обоснованных процедур для выявления реального качества знания у обучающегося. Впрочем, тестирование не может заменить собой другие педагогические средства контроля, используемые сегодня преподавателями. В их арсенале остаются устные экзамены,

контрольные работы, опросы обучающихся и другие разнообразные средства. Они обладают своими преимуществами и недостатками и поэтому они наиболее эффективны при их комплексном применении в учебной практике.

По этой причине каждое из перечисленных средств применяется преподавателями на определенных этапах изучения дисциплины. Самое главное преимущество тестов – в том, что они позволяют преподавателю и самому обучающемуся при самоконтроле провести объективную и независимую оценку уровня знаний в соответствии с общими образовательными требованиями. Наиболее важным положительным признаком тестового задания является однозначность интерпретации результатов его выполнения. Благодаря этому процедура проверки может быть доведена до высокого уровня автоматизма с минимальными временными затратами. При проведении тестирования степень сложности предлагаемых вопросов определяются преподавателем в зависимости от уровня подготовленности группы.

Средство оценивания: реферат

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Тему реферата обучающийся выбирает самостоятельно, ориентируясь на прилагаемый примерный список. В реферате магистранты показывают знания дисциплины и умение реферировать, т. е. творчески анализировать прочитанный текст, а также умение аргументированно и ясно представлять свои мысли, с обязательными ссылками на использованные источники и литературу. В реферате желательно отразить различные точки зрения по вопросам выбранной темы.

Реферат следует писать в определенной последовательности. Обучающемуся необходимо ознакомиться с рабочей программой по дисциплине, выбрать нужную тему, подобрать и изучить рекомендованные документы и литературу. Если заинтересовавшая обучающегося тема не учтена в прилагаемом списке, то по согласованию с преподавателем можно предложить свою. Выбирая тему реферата, необходимо руководствоваться личным интересом и доступностью необходимых источников и литературы.

Поиск литературы по избранной теме следует осуществлять в систематическом и генеральном (алфавитном) каталогах библиотек (по фамилии автора или названию издания) на библиографических карточках или в электронном виде. Поиск литературы (особенно статей в сборниках и в коллективных монографиях) облегчит консультация с библиографом библиотеки. Возможен также поиск перечней литературы и источников по информационным сетевым ресурсам (Интернета).

Ознакомившись с литературой, магистрант отбирает для своего реферата несколько научных работ (монографий, статей и др.). Выбирая нужную литературу, следует обратить внимание на выходные данные работы.

Объем реферата колеблется в пределах 25-30 страниц формата А-4 с кеглем 14 и полуторным интервалом между строками в обычной компьютерной редакторской программе. Отредактированная работа должна быть пронумерована (номер ставится в верхней части страницы, по центру) и сброшюрована.

Реферат должен быть оформлен в компьютерном варианте. Компьютерный текст должен быть выполнен следующим образом:

- текст набирается на одной стороне листа;
- стандартная страница формата А4 имеет следующие поля: правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм;
- межстрочный интервал – полуторный;
- гарнитура шрифта – Times New Roman;
- кегль шрифта – 14;
- абзацный отступ – 1,25 пт.

На титульном листе, который не нумеруется, указывается название полное название Института, кафедры, полное название темы реферата, курс, отделение, номер учебной группы, инициалы и фамилия обучающегося, а также ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия преподавателя, который будет проверять работу.

На второй странице размещается оглавление реферата, которое отражает структуру реферата и включает следующие разделы:

– введение, в котором необходимо обосновать выбор темы, сформулировать цель и основные задачи своего исследования, а также можно отразить методику исследования;

– основная часть, состоящая из нескольких глав, которые выстраиваются по хронологическому или тематическому принципу, озаглавливаются в соответствии с проблемами, рассматриваемыми в реферате. Главы желательно разбивать на параграфы. Важно, чтобы разделы оглавления были построены логично, последовательно и наилучшим образом раскрывали тему реферата;

– заключение, в котором следует подвести итоги изучения темы, на основании источников, литературы и собственного понимания проблемы изложить свои выводы.

Ссылки на источники и литературу, использованные в реферате, обозначаются цифрами в положении верхнего индекса, а в подстрочных сносках (внизу страницы) указывается источник, на который ссылается автор. Сноска должна быть полной: с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, на которую сделана ссылка в тексте.

Цитирование (буквальное воспроизведение) текста других авторов в реферате следует использовать лишь в тех случаях, когда необходимо привести принципиальные положения, оптимально сформулированные выводы и оценки, прямую речь, фрагмент документа и пр. В цитате недопустима любая замена слов. Если в работе содержатся выдержки (цитаты) из отдельных произведений или источников, их следует заключить в кавычки и указать источник, откуда взята данная цитата (автор, название сочинения, год и место издания, страница, например: Маршалова А. С. Система государственного и муниципального управления: Учебное пособие. – М., 2009. – С. 10.). Издательство в сносках обычно не указывается.

В реферате допускается передача того или иного эпизода или определенной мысли своими словами. В этом случае в тексте кавычки не ставятся, но в подстрочном примечании следует указать выходные данные источника. В тех случаях, когда сноска делается повторно на одно и то же издание, тогда в подстрочном примечании выходные данные не приводятся полностью.

Например:

Выработка политических ориентиров в значительной степени основана не на строго рациональном или научном анализе, а на понимании необходимости защиты тех или иных социальных интересов, осознании характера сопутствующей им конкуренции.

Т.е. в первой сноске указывается автор, полное название, место, год издания, страницы, на которые ссылаетесь.

В дальнейшем в сноске следует писать: Там же. – С. 98.

Если сноска на данную работу дана после других источников, следует писать: Государственная политика: Учебное пособие. – С. 197. (без указания места и года издания).

Ссылки на Интернет даются с обязательной датой просмотра сайта, т. к. сайты часто обновляются и порой невозможно найти те материалы, которые использовались в реферате. Например: Федеральный закон от 14 ноября 2002 г. № 161-ФЗ «О государственных и муниципальных унитарных предприятиях» [электронный текстовый документ].

URL:[http://www.ranatruda.ru/ot\\_biblio/normativ/data\\_normativ/11/11264/index.php](http://www.ranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11264/index.php) [дата обращения: 13.11.2015].

Вполне возможно помещение всех сносок реферата в специальный раздел Примечания.

В конце реферата приводится библиографический список, составленный в алфавитном порядке в соответствии с требованиями к оформлению справочно-библиографического аппарата. Источники и литература должны быть оформлены на разных страницах. Следует указывать только те источники и литературу, которую магистрант действительно изучил.

Библиографический список и сноски оформляются в соответствии с действующими стандартами. Реферат может содержать приложения в форме схем, таблиц, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

При написании реферата должно быть использовано не менее 25 источников или единиц литературы (книг, статей, интернет-сайтов, документов и др.). Учебники, энциклопедические и справочные издания не являются основной литературой и не входят в круг этих 25 наименований.

Если в реферате магистрант желает привести небольшие по объему документы или отдельные разделы источников, касающиеся выбранной темы, различные схемы, таблицы, диаграммы, карты, образцы типовых и эксклюзивных документов и другую информацию по основам государственного и муниципального управления, то их можно привести в разделе Приложения. При этом каждое приложение должно быть пронумеровано и снабжено указанием, откуда взята информация для него.

Введение, заключение, новые главы, библиографический список, должны начинаться с нового листа.

Все страницы работы, включая оглавление и библиографический список, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер проставляется внизу страницы по центру, начиная с цифры 2.

В реферате желательно высказывание самостоятельных суждений, аргументов в пользу своей точки зрения на исследуемую проблему. При заимствовании материала из первоисточников обязательны ссылки на автора источника или интернет-ресурс, откуда взята информация. Реферат, значительная часть которого текстуально переписана из какого-либо источника, не может быть оценена на положительную оценку.